

SEGUN EL INDEC, EL NIVEL HISTORICO MAS ALTO

Desocupación en mayo 16 %

Página/3

INFORME ESPECIAL

Tráfico de armas en América latina

La conexión israelí

Página/14/15

Página/12

el país a diario

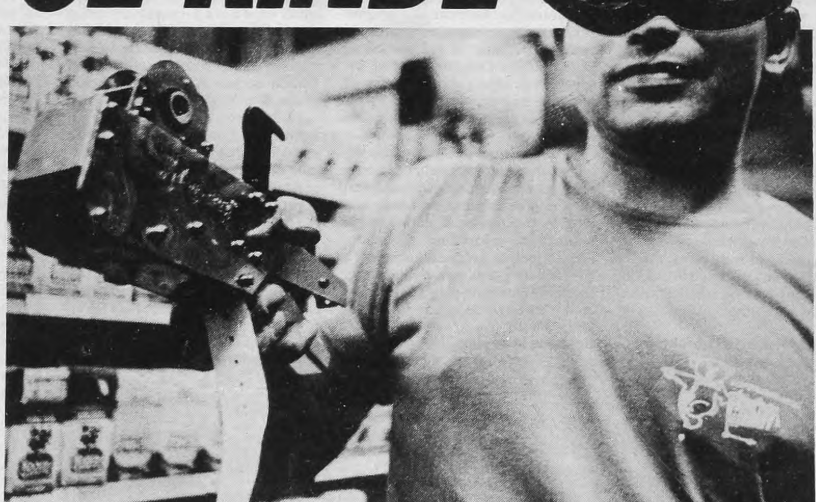
Buenos Aires, jueves 27 de julio de 1989

Año 3 - Nº 660 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 30.

El incremento —a partir de mañana— de los cigarrillos en un 100% se suma a **nuevas remarcaciones**: la carne aumentó un 17% en los últimos tres días y la Secretaría de Comercio detectó sobreprecios en azúcar, pan, yerba y agua mineral. Desde el primero de julio hasta ayer, los precios de los alimentos aumentaron entre el 160 y el 520 por ciento

Página/2/3

EL ENMASCARADO NO SE RINDE



POETA

"Cada vez que Ronald Reagan pronuncia un discurso, su cuenta bancaria aumenta sesenta mil dólares. El ex presidente del Banco Central Paul Volcker gana 50 mil por cada conferencia; el precio mínimo de Gerald Ford y Henry Kissinger es de 25 mil y Jimmy Carter no mueve sus labios por una cifra menor a los 18 mil dólares. Tras esa verdadera rueda de la fortuna, transita una legión cada vez mejor paga de *ghost writers*, escritores fantasma que crecen como autores de discursos y conferencias para Washington. (...) Peggy Noonan, una periodista de 36 años que trabaja para la cadena CBS de televisión, se ocupó de los discursos de Reagan y ahora de los de George Bush. Caracterizada por la revista *Time* como una 'poeta de alquiler' es autora de los discursos más conmovedores del ex presidente americano.

—¡Abramos juntos esta puerta! ¡Señor Gorbachov, derrumbe ese muro! —suplicaba Reagan en Berlín con libreto de Noonan. Su tasa habitual es el 30 por ciento del precio de la conferencia y el servicio de *tiempo completo para presidentes* ronda los sesenta mil dólares al año. Bernie Swain, del *Washington Speakers Bureau*, una de las agencias que representa a escritores fantasma, aseguró que 'a lo largo de 1988 las agencias facturaron alrededor de cien millones de dólares'."

(Tomado de *O'Globo*, en la nota "Los escritores de alquiler prosperan en Estados Unidos".)

MENEM - CGT

SIEMPRE FUIMOS COMPAÑEROS

Página/4/5

SENADO

EL ESTADO TIENE MEDIA REFORMA

Página/2



Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

El índice del absurdo

Las cifras escalofriantes que habrá que pagar si uno está dispuesto a vivir de manera *dispendiosa* sin sacrificar el colectivo, el calor de una estufa, el encendido de una lamparita y el uso del teléfono, muestran —además de un fuerte mordiscón a los bolsillos— que los índices del INDEC no sirven para nada. Mejor dicho, sirven para profundizar aún más la caída salarial que propagan los formadores de precios.

De acuerdo con la composición de la canasta de consumo familiar que el INDEC comenzó a utilizar hace apenas un mes para calcular la inflación, el gasto en electricidad representa el 1,93 por ciento del total, los servicios sanitarios y el gas el 2,28, el transporte público el 3,20, el correo el 0,02 y el teléfono el 0,75 por ciento, a lo que habría que agregar un 3,58 por ciento para nafta. Es decir, que el conjunto de los servicios públicos absorbe —según la versión de la estadística oficial— un 11,76 de las erogaciones de una familia.

Las matemáticas sirven para demostrar que eso es un absurdo. Si los cuatro miembros de una familia tipo realizan, cada uno, dos viajes por día en colectivo, acumulan un gasto mensual de 16.800 australes. Si como dice el INDEC esa cifra equivale al 3,20 por ciento del gasto mensual, una elemental regla de tres simple arroja que el salario necesario para que el dato del INDEC sea correcto debería ser de 525.000 australes.

Algo similar ocurre con el gas, cuya cuenta mensual para muchas familias rondará —con suerte— los 7000 australes. Son las matemáticas las que concluyen en que, si el gas representa el 2,28 del gasto mensual, el salario tendría que ser de 307.000 australes.

Una de dos: o la canasta de consumo del INDEC no refleja la realidad, o esos salarios son ciertos nada más que en sueños. La respuesta es algo más que obvia.

Estos cálculos sirven para aclarar un malentendido que tienen más de nueve de cada diez argentinos que, al percibir que el encarecimiento de la vida no se corresponde con lo que arroja el índice oficial, están convencidos de que ese número es "trucho" y "está dibujado". Cualquiera que conozca el proceso de elaboración del índice oficial de aumento en el costo de vida, se daría cuenta de que, aun si hubiera voluntad política para hacerlo, el índice no se puede "retocar". Es tanta la gente involucrada en el proceso, que la olla no tardaría en destaparse salpicando a medio mundo en un escándalo fenomenal.

Si el índice no concuerda con la sensación del bolsillo, no se debe al dedo delictuoso de un funcionario, sino a que la canasta que se toma en cuenta está más alejada de la realidad que el salario de su nivel histórico.

Pero además de limpiar de sospechas a los funcionarios del INDEC que calculan la inflación, estos absurdos tienen gran repercusión negativa sobre los asalariados en estos precisos días. La distorsión en la canasta del INDEC, que atribuye una ponderación muy baja a los servicios públicos, diluirá el efecto del brutal tarifazo del último mes en el índice de julio. Es decir que, aun si alguien consigue que su salario se indexe en un 200 por ciento de acuerdo al número que se conocerá en pocos días, sus ingresos alcanzarán para comprar mucho menos que antes.

NUEVAS REMARCACIONES Y

EL PRECIO DEL

A nueve días de anunciarse el "acuerdo de precios" con las empresas líderes, el Gobierno detectó desabastecimiento y nuevos aumentos en productos de la canasta familiar. La Secretaría de Comercio Interior autorizó nuevas subas, incluida la de 100 por ciento que regirá desde mañana para los cigarrillos. El índice de julio superaría el 200 por ciento de inflación.

Apenas horas después de que el presidente Carlos Menem condenara por enésima vez la actitud de los remarcadores y luego de la apreciación del ministro Néstor Rapanelli en el sentido de que "hay precios estables desde la tregua" acordada con las empresas líderes hace nueve días, ayer se vivió una nueva jornada caótica en almacenes y supermercados y los propios organismos oficiales detectaron escasez y sobreprecios en productos de la canasta familiar. Pese a que el titular del Palacio de Hacienda consideró que "las situaciones de desabastecimiento se han ido superando" y contra la opinión de los dirigentes de la Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios (COPAL) de que "los precios se han estabilizado y han bajado en gran número de productos", la Secretaría de Comercio Interior informó sobre faltantes de yerba, agua mineral y caldo. Esos artículos, como el pan y el azúcar, sólo se expendían en algunos casos a un valor 15 por ciento superior al "orientativo".

La cadena de aumentos —que llevaría el alza general de este mes a un nivel superior a 200 por ciento— incluirá a partir de mañana a los cigarrillos, que duplicarán su precio hasta alcanzar en las marcas más económicas un valor de 240 hasta 460 australes. Los envasados en cajas "box" costarán entre 540 y 600 australes, mientras los cien milímetros entre 460 y 720 australes. A ello se agregará desde el lunes próximo un adicional de 3,50 australes por paquete —en todas las marcas— debido al subsidio destinado a la producción tabacalera aprobado recientemente por el Congreso.

Entre los alimentos de gran consumo, la carne vacuna volvió a encarecerse (17 por ciento en los últimos tres días), luego de una momentánea baja experimentada la semana anterior. Otros productos no incluidos en el acuerdo con las empresas líderes mostraron también súbitas variaciones: tal el caso de algunas frutas y verduras como lo detectó una encuesta realizada por la Federación de Centros Comerciales de Capital Federal (ver cuadro). La escalada de aumentos quedó patentizada en el registro del INDEC, que hasta ayer contabilizaba una suba de 196 por ciento, según revelaron dirigentes sindicales.

El secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, continuó ayer sus conversaciones con sectores empresarios para completar las autorizaciones de aumentos en los productos pertenecientes a las firmas industriales. Simultáneamente la repartición llevó adelante su tarea de inspección, que pasó de la etapa minorista a la mayorista. En ambos niveles se encontraron irregularidades, que en el caso de los productos sujetos a precios máximos dieron lugar a la aplicación de actas de infrac-

La Canasta Remarcada
(aumentos de precios del 1° al 25 de julio, en porcentaje)

Producto	%	Producto	%
Soda	516	Lechuga	273
Gaseosa	458	Cebolla	272
Papas	456	Huevos	267
Naranjas	444	Salame	256
Vino	343	Queso fresco	252
Pan	340	Manteca	245
Manzanas	330	Azúcar	228
Arroz	317	Pollo	212
Harina	307	Leche	163
Bananas	284	Asado	112
Fideos secos	281	Promedio general	246

Fuente: Fedecámaras

MEDIA SANCION EN EL SENADO

Piedra libre a las privatizaciones

(Por Román Lejtman) **La Cámara de Senadores dio media sanción esta madrugada al proyecto de ley de reestructuración del aparato estatal que abre las puertas a la privatización de unas 35 empresas públicas entre las que se cuentan las compañías nacionales de teléfonos, de hidrocarburos, de aeronavegación, de subterráneos, la Casa de Moneda, medios de comunicación electrónicos y otras de servicios que históricamente pertenecieron al Estado.**

El proyecto de ley cursado por el Poder Ejecutivo a la Cámara alta fue aprobado sin cuestionamiento de fondo, ya que justicialistas y radicales coincidieron con los liberales en la necesidad de liquidar empresas cuya tenencia por parte del Estado fue históricamente reivindicada por los dos partidos mayoritarios.

La ausencia aparentemente deliberada del senador peronista Oraldo Britos resultó la única manifestación de rechazo simbólico a una iniciativa del Gobierno que incluye el traspaso a manos privadas de los ferrocarriles que el puntano defendió durante toda su vida política. Hijo de ferroviario, continuador de la tradición paterna, Britos desarrolló gran parte de su carrera política explicando a sus compañeros los beneficios de la decisión de Juan Domingo Perón de comprarle los ferrocarriles a Gran Bretaña. En sus días de descanso, el senador puntano se refugia en su Quinta 17 de Octubre, en Del Viso: "Desde aquí puedo escuchar el pito del tren que pasa sólo a una cuadra", confesó Britos a un puñado de periodistas.

Pero por estos días, el posmodernismo argentino parece haber decretado la muerte de las ideologías: "Yo no siento ningún escozor ideológico porque en la campaña yo hablaba de reformular el Estado, que es lo que estamos haciendo", confesó el presidente del Senado, Eduardo Duhalde.

—¿Pero esto no va contra las ideas históricas del peronismo? —interrogó un cronista.

—Hermano, aquí los ideales deben dejar paso a las necesidades de la gente que no tiene ni para comer —contestó Duhalde.

En la misma línea, el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, pronunció un dilatado discurso (una hora y cuarenta y cinco minutos) en el que afirmó que "no estamos resignando nuestras banderas, sin una profunda reforma del Estado no puede haber revolución productiva".

El senador riojano, miembro informante del despacho mayoritario, consideró que "esta ley es fundamental y trascendente para el país porque es la primera vez que se ataca el problema de fondo de las empresas públicas y también es la primera vez que el pueblo toma conciencia de las dificultades que enfrentamos".

La encendida defensa de las privatizaciones fue escuchado con atención por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, quien siguió la apacible sesión desde la misma mesa riñón en la que Rodolfo Terragno debió explicar durante largas horas por qué quería privatizar Aerolíneas Argentinas y ENTel, ante los reparos jurídicos del peronismo.

Para continuar con el entierro de las posiciones ideológicas, el senador radical Antonio Berhongaray se refirió elípticamente al texto de las páginas 145 y 146 de *Los vendepatrias,* escrito por Juan Domingo Perón durante su exilio en Caracas. El senador pampeano se cuidó muy bien de no leer esos párrafos en los que el extinto presidente se refiere en duros términos a la acción de la multinacional Bunge & Born.

El miembro informante por la minoría planteó que el proceso privatizador fuera controlado directamente por la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) y por el Tribunal de Cuentas de la Nación, lo que fue considerado como "una traba burocratizadora" por parte de Menem.

El festival de las contradicciones continuó cuando tomó la palabra el senador autonomista de Corrientes, José Antonio "Pocho" Romero Feris quien no tuvo empachos para citar a Sarmiento a efectos de justificar las privatizaciones. Claro que además recordó a Juan Bautista Alberdi y al Papa Pío XII.

Después hablaron el neuquino Elías Sapag, el bloquista sanjuanino Leopoldo Bravo, la justicialista Liliana Gurdulich de Correa, su compañero formoseño Carlos Tenev y —a la madrugada— seguían los oradores. Pero los cuestionamientos —muy pocos— fueron sólo puntuales. El pragmatismo incineró cualquier tibio intento de discutir ideología.

El ministro Roberto Dromi siguió en persona la sesión.



Jorge Sáenz

DESABASTECIMIENTO

ACUERDO

ción. La secretaría no descartó la posibilidad de que las irregularidades hayan sido originadas por los proveedores, por lo que las inspecciones podrían extenderse a las propias empresas líderes.

Una recorrida efectuada en el hipermercado Carrefour reveló la ausencia de un importante número de productos con precios máximos, situación que se comprobó asimismo en almacenes, lo que estaría indicando que el desabastecimiento de diversos productos es causado por las mismas compañías fabricantes. Por ejemplo, el paquete de un kilo de yerba comenzó a escasear cuando se conoció la resolución que dispuso su precio máximo: durante algunos días el precio de los paquetes de medio kilo fue considerablemente superior al de un kilo hasta que se fijó el precio máximo también para los envases menores. A partir de entonces faltó el producto en todas sus presentaciones.

Challú informó por otra parte que el precio del cemento, así como de otros materiales de construcción, se redujo en un 25 por ciento respecto de los que estaban vigentes en el mercado, así como se rebajaron insumos petroquímicos y neumáticos luego de tratativas con los sectores respectivos. El secretario recibirá hoy por primera vez a representantes del comercio minorista nucleados en la Confederación General Económica, quienes plantearán su preocupación por el alto costo de los fletes y la compresión de los márgenes de venta.

Entre los problemas que se detectaron en las pequeñas bocas de expendio, figuró el del alto costo de mantenimiento de la cadena de frío, particularmente a partir de la aplicación del fuerte incremento en las tarifas de electricidad. Muchos almaceneros hicieron saber su intención de reducir en una hora su horario habitual para evitar el impacto en los costos.

Funcionarios consultados indicaron que los desbordes empresariales en materia de precios antes que se haya llegado de hecho a la implementación del acuerdo anunciado el lunes 17, han debilitado la estrategia gubernamental de recuperar las tarifas en términos reales y de mantener sobrevaluado el dólar. Asimismo, se reconoció que en virtud de los aumentos autorizados por la Secretaría de Comercio —o simplemente aplicados por las empresas— el "esfuerzo" requerido a los industriales de absorber el 20 por ciento del precio resultante de la aplicación de la resolución 3 de la repartición, es "prácticamente nulo".

SIN TRABAJO

(tasas porcentuales agregadas de desocupación y subocupación)

Período	Tasa
Abril '84	8,6
octubre	8,3
mayo '85	11,0
noviembre	11,5
junio '86	11,2
noviembre	10,6
abril '87	13,4
octubre	13,0
mayo '88	14,0
octubre	13,1
mayo '89	16,0

Fuente: INDEC

16 POR CIENTO EN MAYO

Sobre llovido, desocupado

Los registros de desocupación y subocupación de mayo, en la Capital Federal y los 19 partidos del conurbano bonaerense, registraron los niveles más elevados de los últimos 15 años, según se desprende de la última "Encuesta permanente de hogares" que difundió ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). Sobre una población económicamente activa que ronda los 4,6 millones de personas en el ámbito analizado, los desocupados representan un 7,7 por ciento (unos 350.000) y los subocupados un 8,3 por ciento (alrededor de 380.000).

Estas 730.000 personas con problemas de desempeño laboral pertenecen a distintas franjas de la sociedad. Del total de desocupados, un 30 por ciento está constituido por jefes de hogar, mientras que el mayor porcentaje pertenece al sector de la construcción, con un 12,5 por ciento. El siguiente ramo de actividad con mayor desocupación es el de los empleados de comercio que totalizan un 6,8 por ciento.

Del 7,7 por ciento de desocupados, la mayor parte está representada por mujeres (un 8,4 por ciento) en tanto que este fenómeno afecta al 7,3 por ciento de varones. Los niveles de desocupación se concentran también en los habitantes cuyas edades oscilan entre 15 y 19 años (un 22,9 por ciento). De todos modos, la edad de 20 a 34 años, más propicia para el desempeño de actividades remuneradas, cuenta con un 8,4 por ciento de los desocupados.

El informe que suministró ayer el INDEC destaca también "el incremento observado en la tasa de actividad, que alcanzó su máximo valor desde que se inició la encuesta". El 41,8 por ciento registrado en la encuesta correspondiente a mayo (se efectúa sólo dos veces al año) es efectivamente el más elevado desde abril de 1974.

El antecedente más elevado de actividad se alcanzó en abril de 1987 con un 40,9 por ciento de la población total del conglomerado urbano. El ejemplo más bajo se observó en octubre de 1983 con un 37,5 por ciento. En este caso la tasa de actividad específica por edad es más elevada entre los 20 y 34 años, con un 74,2 por ciento. De ese guarismo, un 56,2 por ciento corresponde a mujeres, mientras que en la misma franja el porcentaje de varones asciende al 93,5 por ciento.

También los registros de desocupación y subocupación son los más elevados desde abril de 1974. Desde octubre de 1987 la curva de desocupación escaló progresivamente desde el 5,2 por ciento hacia las cifras actuales. Los niveles más bajos fueron los producidos en octubre de 1978, con un 1,9 por ciento de desocupados.

En lo que hace a los subocupados se experimentó una muy leve baja en 1987 y 1988. El registro de ayer es el más alto de la lista, en tanto que el más bajo se ubicó también en octubre de 1978, con un 3,0 por ciento.

Las estimaciones del INDEC fueron realizadas en base a una estimación de la población total del conurbano de 11.022.000 habitantes. De allí se efectuaron luego los correspondientes desagregados. Según informaron además voceros del organismo, en los próximos días se difundirá oficialmente la información correspondiente a los conglomerados del interior del país.

Tarifas en el tren fantasma

Tan pronto como comenzaron a llegar a hogares y comercios las primeras facturas de Gas del Estado, que traen incorporados los violentos ajustes tarifarios que dispuso el gobierno el 9 de julio pasado, la sensación de encarecimiento de los servicios públicos que hasta entonces se percibía nada más que en el transporte y en la nafta, se transformó en una creciente protesta con usuarios yendo a reclamar a oficinas de esa empresa, formando largas colas donde más de uno contaba que no iba a poder pagar. Por el momento, el único atenuante que se ha anunciado es el desdoblamiento en mitades del pago de las boletas de gas y de electricidad, pero el asunto "es motivo de preocupación del Presidente", dijo ayer el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Una de las personas que se arrimó a la correspondiente sucursal de Gas del Estado mostró la boleta que acababa de recibir por un importe de casi 35.000 australes frente a los 800 que había abonado en el bimestre anterior. Aclaró que había duplicado su consumo, pero el malestar era justificado ya que mientras el uso del gas se multiplicó por dos, el costo lo hizo por 44.

Entretanto, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) aclaró que el aumento para el bimestre julio-agosto será del 150 por ciento para casas de familia, con lo que el abono mensual costará 892,7 australes en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. A su vez, el servicio para profesionales fue incrementado en 200 por ciento y el de comercio e industrias en un 635 por ciento, con lo que pasarán a costar 2936,7 y 10.261,9 australes, respectivamente.

Sin embargo, mediante un comunicado oficial la empresa anunció que "para atemperar este fuerte aumento tarifario" se dispuso una serie de descuentos en los pulsos telefónicos de las distintas categorías, aclarando que el valor de dicha unidad es de 5,69 australes. Así, para casas de familia, entre los 100 pulsos libres mensuales y los 175 se descontará el 85 por ciento y entre los 176 y los 1000 pulsos se reducirá un 26 por ciento.

Para profesionales, se elevaron los pulsos libres mensuales de 115 a 150 y entre éstos y 250, la reducción será del 73 por ciento; mientras de 251 a 1000 se bajará la tarifa un 26 por ciento. En comercios e industrias, entre los 165 pulsos libres y los 250, regirá un descuento también de 26 puntos porcentuales.

En realidad, el cimbronazo en las facturas no responde únicamente al incremento que aplicó la actual administración. El cobro bimestral de los servicios públicos más relevante hizo que las boletas que están llegando ahora reflejen también los últimos tres aumentos del gobierno radical, que por sí solos acumulan casi un 100 por ciento.

El propio secretario de Energía, Julio César Aráoz, admitió ayer que los recientes aumentos en los servicios públicos constituyen "un tarifazo", aunque se mostró optimista para que sea el "último tarifazo de este gobierno, si las tarifas, los precios y los salarios llegan a su nivel de equilibrio".

El viceministro de Economía, Orlando Ferreres señaló por su parte que "no teníamos alternativa para el ajuste, si queríamos arreglar las cosas más o menos rápido y de una sola vez", y agregó que el desdoblamiento para el pago de los servicios públicos sirve "para distribuir mejor las cargas en este primer tiempo de ajuste". El ex funcionario de Bunge & Born aprovechó para aclarar que ese desdoblamiento "no perjudica, en general, el plan económico", respondiendo a versiones que sostenían que esa medida decidida en los ámbitos de Presidencia y de la Secretaría de Energía, no había caído nada bien en los funcionarios de Economía encargados de cerrar las cuentas fiscales.

El desdoblamiento en el pago de los servicios públicos (la mitad tiene que ser abonada en fecha y el resto en un plazo de hasta 60 días sin actualización ni intereses), abarca nada más que a la electricidad y al gas pero no, por ejemplo, al teléfono.

Sobre el caso, la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, informó ayer que "hemos encontrado una buena solución para que el impacto tarifario sea lo menor posible sobre una familia tipo, y para que los aumentos graven más a los que mayor uso hacen del servicio, fundamentalmente los de carácter comercial".

En el primer trimestre la industria cayó 4,6%

Se empiezan a conocer cifras oficiales sobre la marcha de la economía antes de entrar de lleno en la hiperinflación de los últimos meses. Sin efectos devastadores de la *hiper*, el índice del volumen físico de la producción industrial en el primer trimestre de este año en relación al mismo período de 1988 cayó 4,6 por ciento. Esta cifra que señala la menor producción de bienes y servicios por parte de las industrias fue elaborada por el Instituto de Estadística y Censos (INDEC) en base a una encuesta sobre 1300 establecimientos industriales.

En los primeros meses de la escalada del dólar sólo pudieron incrementar su producción los sectores de productos alimenticios (5,2 por ciento); fabricación de prendas de vestir (16,6); fabricación de muebles (16,1); productos plásticos (9,0); y objetos de barro, loza y porcelana (9,6 por ciento). Los rubros industriales que experimentaron mayores bajas fueron la fabricación de equipos profesional y científico (51,4 por ciento); industrias básicas de metales no ferrosos (24,1); productos metálicos (23,4); productos derivados del petróleo y del carbón (23,4); y fabricación de calzado (20,8 por ciento).

Los datos relevados por el organismo oficial llegan hasta marzo de este año aunque no hay que esperar que el INDEC difunda las cifras del segundo trimestre para estimar que la caída del volumen físico de la producción tuvo una pendiente más pronunciada.

EMERGENCIA

El Poder Ejecutivo resolvió anoche retirar del Senado y presentar en cambio ante la Cámara de Diputados el proyecto de Ley de Emergencia Económica tras evaluar la posibilidad de que la iniciativa del Gobierno sea declarada inconstitucional por la Corte Suprema de Justicia. La cuestión fue estudiada por una imprevista reunión que protagonizó el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, con los diputados radicales César Jaroslavsky y Jorge Vanossi, quienes insistieron que la Constitución Nacional establece que es la Cámara de Diputados la que debe tratar en primera instancia todo proyecto que cree, modifique o reforme impuestos. El punto de vista de los legisladores opositores fue aceptado por el oficialismo y por ello se resolvió adoptar la actitud descripta. El justicialismo había iniciado en principio el trámite parlamentario por la Cámara alta en virtud de que el bloque partidario cuenta con la mayoría en su instancia.

En la City hay sintonía

Las tasas de interés y el precio del dólar se mantuvieron tranquilos en la jornada financiera de ayer. En la City analizan la situación del mercado como de "sintonía fina" entre el Banco Central y los agentes económicos del microcentro. Los pequeños ahorristas consiguieron hasta el 15,5 por ciento (en el Banco Nación) y los grandes inversionistas 16,5 por ciento mensual a siete días. Con el billete verde los cambistas de la City tienen poco trabajo: 655/665 australes. En la Bolsa de Comercio las acciones subieron el 7,3 por ciento.

Viaje de estudio a México

Una delegación de especialistas argentinos encabezada por el asesor presidencial para la negociación de la deuda externa, Alvaro Alsogaray, y el representante ante los organismos financieros internacionales, Carlos Carballo, viajará en los próximos días a México, donde analizará los detalles de la renegociación que ese país mantuvo con sus acreedores externos.

En tanto, el ministro Rapanelli mantuvo ayer una larga entrevista con representantes del Banco Mundial que se encuentran en Buenos Aires reuniendo información sobre la marcha del nuevo plan económico del Gobierno. En el encuentro también se pasó revista de las necesidades de financiamiento de nuestro país.

Amenazas en la UTN

El titular del Departamento de Derechos Humanos de la CGT, Ricardo Pérez, informó ayer que la conducción sindical del personal de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), denunció haber recibido numerosos llamados telefónicos anónimos amenazándolos de muerte y de ser "los próximos desaparecidos". A una delegada de la regional San Nicolás, la amenaza le llegó en forma personal: "Vas a ser una desaparecida igual que los bolches de tu sindicato", le advirtieron.

LA CGT SE REUNIO ANOCHE CON MENEM PARA

UNA CITA PARA HABLAR

Una reducida representación de la CGT y el presidente Menem, acompañado por varios de sus ministros, analizaron anoche la situación social a la luz de las negociaciones salariales que se realizan en las paritarias. Estas comenzaron ayer a destrabarse cuando el sindicato petrolero, uno de los más grandes del país, firmó su convenio por 169 por ciento para el trimestre que, con el adicional de un monto fijo, redondea una mejora de casi el 200 por ciento. Hoy podrían cerrarse los convenios metalúrgicos, estatales y de otros sindicatos referenciales.

El presidente Carlos Menem, acompañado por los ministros de Trabajo, Jorge Triaca, y de Interior, Eduardo Bauzá, se reunió anoche con la conducción de la CGT para analizar, entre otros temas, la situación salarial en el marco de la aguda crisis socioeconómica. El encuentro se produjo un día después de que la central obrera produjera su primera declaración de marcado tono crítico hacia una actitud del gobierno peronista, luego de que éste dispusiera el descuento del adelanto de sueldo pagado la semana pasada. El hecho, adjudicado a las dificultades de caja que encontró la Secretaría de Hacienda, fue también interpretado por los sindicatos como una actitud preventiva del Gobierno por si las paritarias quiebran el techo del 160 por ciento fijado. Ayer, el sindicato petrolero firmó el primer gran convenio por un monto próximo al 200 por ciento.

El encuentro, que había suscitado expectativa ya que muchos gremios manifestaron su intención de no avanzar en las tratativas salariales hasta su realización, se inició anoche a las 22.10 y se mantenía al cierre de esta edición, pasada la medianoche. El vocero presidencial, Humberto Toledo, fue el único que hizo declaraciones al manifestar que la conversación efectivamente versaba sobre temas salariales y sociales, pero "en general y no en particular, ya que —puntualizó— el Presidente está al tanto de la situación y no necesita ser informado por dirigentes sindicales". Aludió así a una de las expectativas manifestadas por los sindicalistas desde que comenzó a organizarse la reunión.

Por la parte sindical concurrieron, además de Ubaldini, los gremialistas José Pedraza, Pedro Goyeneche, Hugo Curto y Rubén Pereyra, a razón de uno por cada una de las líneas internas del sindicalismo peronista. La comitiva es ostensiblemente más reducida de cuando hace algunos días la central obrera se reunió con el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, para escuchar de su boca el plan oficial.

La reunión estuvo finalmente enmarcada por una virtual reanudación de las paritarias que, sin alcanzar a mejorar el clima de tensión entre los dirigentes sindicales y el Gobierno, al menos puso en marcha el mecanismo indispensable para determinar los sueldos que comenzarán a cobrarse este viernes. Lo más significativo fue la firma del acuerdo salarial del sindicato petrolero (SUPE) por un monto formal de 150 por ciento para el trimestre, pero que con la recuperación de junio y un monto no remunerativo que se incorpora los meses de julio, agosto y setiembre, redondea mejoras cercanas al 200 por ciento. Se estima que hoy mismo podrían firmarse los de los metalúrgicos y los estatales (ver notas aparte). También funcionarán las de comercio, construcción, ali-

Sin aumento ni quita

Sin aumento pero sin descuento. Esta sería la metodología que aplicará el Estado con los empleados de la administración pública de acuerdo con una versión que trascendió ayer. Esto implica, en otras palabras, que los estatales cobrarán el mismo sueldo que en junio pero que, hasta tanto se convenga con los sindicatos del sector la escala salarial de junio, no habrá deducción del anticipo de 30 mil australes abonado el viernes último. En cambio, las empresas del Estado liquidarán los sueldos con un aumento del 120 por ciento a cuenta de lo que se convenga con las organizaciones gremiales. Queda exceptuado de esta norma el SUPE que formalizó ayer un acuerdo con YPF (ver nota aparte).

La resolución que afecta a los empleados de la administración central se adoptó en el transcurso de un cónclave que reunió al subsecretario de Trabajo y Seguridad Social, Roberto Digón, al secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, y a sindicalistas de los dos grandes gremios del sector: Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y Asociación de Trabajadores del Estado. De hecho, el encuentro constituyó una reunión fuera de agenda de la Comisión Participativa Salarial, virtual paritaria del área pública.

Voceros sindicales no quisieron confirmar esta versión, que conllevaría un paliativo transitorio a la grave situación salarial de los empleados estatales. El titular de ATE, Víctor de Gennaro,advirtió que si no se acuerda el ajuste para julio y se descuenta el 50 por ciento del adelanto salarial, habría trabajadores públicos que percibirían cifras irrisorias, cercanas a los 5 mil australes.

La estrategia de los gremios estatales consistió en esperar, durante los últimos días, el cierre de la negociación metalúrgica y, paralelamente aguardar los resultados de la entrevista que sostuvieron anoche el presidente Menem y los miembros del consejo directivo de la CGT. Por una vía u otra, pretenden superar el techo de 150 por ciento impuesto por el gobierno justicialista para el área pública.

Idéntico propósito tienen los sindicatos que agrupan al personal de las empresas estatales. El más importante de ellos —la Unión Ferroviaria— se declaró en estado de alerta y movilización, luego de rechazar la oferta gubernamental consistente en un 127 por ciento de incremento para el trimestre en cuestión.

HOY ARREGLARIA

Supe cerró por

El sindicato que agrupa a los trabajadores petroleros del Estado (SUPE), se convirtió ayer en el primero de los grandes gremios que alcanzó un acuerdo salarial para el trimestre julio-setiembre próximo al 200 por ciento. En este período los petroleros recibirán un incremento del 150 por ciento al que se suma un 7,6 retroactivo a junio (162 por ciento) y una suma fija no remunerativa de 9400 australes que será percibida durante los tres meses que abarca el convenio. Paralelamente, se conoció ayer la convocatoria del Ministerio de Trabajo para reu-



"Con profundo pesar"

Reiteradas apelaciones oficiales a Dios y una anunciada misa de reconciliación nos llevan al terreno religioso. Por eso recordamos el título de la encíclica con que Pío XI desamparó en 1937 a quienes pretendían entonces cobijar sus extremismos con la fe católica.

"Con profundo pesar" contemplamos la situación actual. Cuando la descalabrada dictadura última pretendió condicionar la transferencia al gobierno constitucional, el IADE —institución que presido— emitió un documento titulado "El peligro de dar a luz una democracia muerta". "Con profundo pesar" cabe hoy alertar sobre el peligro de matar la democracia. El gobierno iniciado en 1983 desembocó en tal fracaso que perdió la capacidad para influir sobre las variables económicas. Carente, por su propia obra, de apoyo popular, quedó inerme ante el ataque que poderosos sectores desataron a principios de febrero último.

La asunción anticipada del presidente electo, más que dar paso al partido apoyado por la mayoría ciudadana, parece abrir las puertas a dirigentes de partidos minoritarios o de empresas vinculadas con la antedicha demostración de fuerza. Poca relación guarda eso con un deseable gobierno de unión nacional, basado sobre coincidencias con un programa sancionado por las urnas.

Tras largos decenios de fraude electoral, Frondizi inició otro fraude menos burdo pero mucho más peligroso; el ideológico: prometer un programa para luego trocarlo por otro. Se mina así la base misma de la democracia, no limitada al mero ejercicio del sufragio, sino perdurable cuando los votantes participan en la concreción de lo votado, y luchan por ello. Con Alfonsín hubo el agravante de llegar a una virtual anomia. La ansiada democracia no cumplió un objetivo fundamental: asegurar adecuada distribución del ingreso, resultante de adecuada distribución del poder. "Con profundo pesar" alertamos sobre el peligro que corre la democracia.

Pese al esfuerzo de los partidos mayoritarios por "desideologizar" su campaña electoral lavando al máximo las propuestas; pese a una poco concretada "revolución productiva" y a un indefinido "salariazo", no cabía esperar que el acento se cargara en desnacionalización, el "tarifazo" y la impunidad para remarcar precios con independencia de auténticos costos. Cuando el Gobierno intentó retrotraer los precios, perdió la batalla, como la perdió su antecesor en febrero. En cambio, se alerta ahora sobre la "peligrosidad" de los reclamos salariales, y el ministro de Trabajo llegó a sostener que la revolución productiva debe postergarse debido al aumento de precios.

Parece olvidarse el triste itinerario de nuestra economía. Un irrestricto endeudamiento externo permitió a grupos privilegiados captar esos fondos para enviarlos al exterior y luego autoprestárselos. Más tarde lograron la estatización de esas deudas, que las paga todo el país. Por último, presionan para que repatriando fondos mal habidos puedan comprar por ínfimo precio importantes empresas nacionales. Para rematar, cuando desde el Papa hasta los propios organismos financieros internacionales sostienen que los acreedores deben cancelar parte de sus acreencias, el actual gobierno propone pagar sin objeciones tan fraudulenta deuda.

En resumen, antes de discutir las medidas propuestas por las autoridades y sus nuevos aliados, debe ponerse énfasis en definir objetivos. De nada serviría aumentar la producción, incrementar las exportaciones o eliminar el déficit fiscal si no precisamos el uso de tales fondos. Se supone que dichas medidas incrementarán el ingreso nacional, pero ello no consolidará la democracia efectiva si no se apunta fundamentalmente a mejorar la distribución del ingreso, tema candente pero muy poco mencionado en las propuestas oficiales.

** Ex secretario de Agricultura y Ganadería durante el último gobierno de J. D. Perón. Presidente del IADE.*

ANALIZAR LAS PARITARIAS

DE PLATA



Carlos Menem y Saúl Ubaldini. Una cita en Olivos para bajar las tensiones.
"Siempre fuimos compañeros, zuncungu, zucundungu..."

mentación y textil, entre otras.

La jornada de ayer mantuvo viva de todos modos la polémica por el tema del descuento del adelanto pagado el viernes último hasta un tope de 30 mil australes. El subsecretario de Seguridad Social, Délfor Giménez, dirigente textil enrolado en el Grupo de los 15 (el menemismo sindical) criticó la postura de la CGT que en su documento había pedido la derogación de la norma. "Hay gente que se queja por costumbre y no porque crea que es el mejor mecanismo", dijo en inequívoca referencia a Saúl Ubaldini. Afirmó que "las puertas están abiertas para dialogar, desde el Presiidente y el Ministerio de Trabajo hasta el resto de los ministerios".

Imperturbable, Ubaldini —que hizo declaraciones durante el acto en homenaje al trigésimo séptimo aniversario de la muerte de Evita— reiteró antes de la cita de Olivos que "soy consecuente con mi gobierno, pero no soy obsecuente con nadie". Dijo además que le preocupa la posibilidad de un estallido social y volvió sobre su reclamo preferido, que es el único que en verdad le permite una participación directa: la reunión del Consejo del Salario, para levantar nuevamente los mínimos y "terminar —dijo— con las indemnizaciones baratas".

Originalmente, la cúpula de la CGT imaginaba que la reunión con Menem permitiría exponer al Presidente la preocupación por el deterioro del clima social, en especial luego de conocerse el tremendo impacto que tienen sobre los ingresos las nuevas tarifas de los servicios públicos domiciliarios. Pero el propio Menem rebajó las expectativas sindicales anteanoche cuando, ante una consulta sobre la agenda del encuentro, respondió con evidente enojo que no estaba en disposición de recibir ningún tipo de planteamiento.

LA UOM

200 por ciento

nir esta tarde a los representantes empresarios y sindicales del sector metalúrgico. El llamado oficial junto al acuerdo firmado robustecieron las especulaciones en el sentido de que habría ya acuerdo para destrabar esta paritaria que mantiene virtualmente paralizada la negociación salarial en el resto de las organizaciones sindicales.

Ayer sesionó un plenario de secretarios generales de Capital Federal y el Gran Buenos Aires de la UOM que resolvió pasar a cuarto intermedio sin precisar fecha de reanudación. Previamente, el Congreso respaldó en forma plena las gestiones encabezadas por Lorenzo Miguel, quien procura quebrar el tope de incremento salarial fijado por el Gobierno en un 160 por ciento para el trimestre julio-setiembre.

Pese a la distancia que media entre el ajuste del 200 por ciento reclamado por los obreros metalúrgicos y el 160 que ofertaron las cámaras empresarias del sector, fuentes gubernamentales dejaron trascender su confianza en que hoy mismo se formalice el acuerdo. El porcentaje de 170 como piso y 180 como techo permitiría anudar el convenio, según revelaron en forma coincidente voceros de los ministerios de Trabajo y de Economía.

A tono con el optimismo oficial, el tesorero de la UOM y secretario adjunto de la CGT, Hugo Curto aventuró ayer que "los empresarios modificarán su oferta", y desestimó la posibilidad de que se adopten medidas de fuerza en los próximos días. Según las previsiones sindicales —que Curto hizo públicas— la inflación de julio rondaría el 190 por ciento y la de agosto el 40. "Recién en setiembre con miras a octubre puede bajar drásticamente el índice inflacionario", pronosticó el dirigente gremial para justificar el reclamo de los metalúrgicos.

LANZAN LOS PLANES ASISTENCIALES

Un salvavidas con tres bonos

Un bono de veinte mil australes que será distribuido entre los habitantes de menores recursos y que podrá ser canjeado por alimentos en distintos comercios; otro bono, denominado "productivo", mediante el cual se obtendrá un empleo temporario en alguna obra pública bonaerense; y, finalmente, la entrega de medicamentos gratuitos en los hospitales públicos, conforman parte del paquete de medidas gubernamentales anunciadas ayer por el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, y el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, destinadas a paliar la situación de emergencia que padecen vastos sectores de la población.

En materia de anuncios, se conoció también el compromiso de los bancos Interamericano de Desarrollo, Mundial y Citibank de asistir económicamente a la Argentina en la instrumentación de programas sociales.

De acuerdo con la estimación de Duhalde, los beneficios de otros programas asistenciales —que se suman a la distribución de cajas PAN y a los subsidios financieros para las comunas bonaerenses— alcanzarán a más de un millón de familias. El vicepresidente aclaró que el bono alimentario será "exclusivamente destinado a adquirir alimentos" y garantizó que los municipios más golpeados por la crisis, algunos de los cuales no pudieron hacer frente al pago de los sueldos de sus empleados, recibirán apoyo económico de parte del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

A la hora de las precisiones, el que tuvo la palabra fue el ministro Corzo:

- *Bono alimentario*, "que podrá estar en los municipios para el 15 de agosto próximo". El titular de la cartera de Salud y Acción Social explicó que se priorizarán "los bolsones de extrema pobreza y desocupación, para evitar horas difíciles y estallidos sociales que nadie quiere". El reparto de los bonos estará a cargo de los intendentes de cada partido bonaerense que abrirán un registro de postulantes que incluirá a trabajadores sin ocupación y, según Corzo, "el Ministerio llevará un control estricto para no desvirtuar sus fines".
- *Bono productivo:* Se otorgará por mecanismos similares y quienes lo reciban tendrán acceso a una jornada reducida de trabajo —cuatro horas diarias— en alguna labor comunitaria u obra pública. En este caso las comunas van a constituir Comités de Emergencia integrados por las Fuerzas Armadas, la Iglesia, los sindicatos y las asociaciones de la comunidad a través de los cuales se canalizarán los trabajos.
- *Cobertura farmacológica:* Se llevará adelante a través de los hospitales públicos nacionales, provinciales y municipales, en los que se entregará un recetario especial que luego podrá ser canjeado por el medicamento en cualquier farmacia. Para evitar que alguien se aproveche de la crisis y falsifique las recetas, los formularios se están confeccionando en la Casa de Moneda con la misma rigurosidad que un billete. En este caso, el financiamiento del programa se logró a través del Fondo de Ayuda al Medicamento (FAM) mediante el cual las industrias del sector aportan un porcentaje de sus ventas que hasta ahora permitió sumar unos 40 millones de dólares.

La estrategia de acción social para la crisis no descarta la continuidad del Programa Alimentario Nacional (PAN) que durante esta semana envió 1600 toneladas de alimentos a la provincia de Buenos Aires por estar considerada "zona de alto riesgo". Como tampoco quedan afuera los comedores escolares a los que el ministerio enviará un refuerzo de partidas presupuestarias que, según Corzo, se recaudarán de la aplicación de un impuesto del 2,5 por ciento a las mil empresas que más facturan en el país, para lo cual —dijo— "ya hay un proyecto de ley en la Cámara de Diputados".

Al término de la reunión que el ministro Corzo mantuvo con los intendentes bonaerenses para aceitar los mecanismos del programa asistencial de emergencia, el titular comunal de La Matanza, Federico Russo, aseguró que desde ahora el PAN "dejará de ser un elemento de manipuleo político para convertirse en un verdadero programa de ayuda".

Alrededor de las ollas populares

(Por Lía Levit) **Hace tres años, eran 1500 trabajadores; en abril de este año, quedaban 300. Ahora, después de los últimos despidos, apenas 70 resisten en la empresa Citra Vial que, entre otras obras, está a cargo de la autopista que se acerca a Moreno. En una esquina del núcleo habitacional Las Catonas, unos edificios cuadrados como su nombre, una olla popular reúne a los últimos despedidos. "No queremos subsidios, ni somos saqueadores", es la letanía de ese casi centenar de hombres que con tristeza se inclinan sobre la comida. "Queremos trabajo, para mantener a nuestra familias", sostienen entre la rabia y la vergüenza por una crisis que los obliga a descender de su rol de padres y esposos. "La empresa dice que no tiene más trabajo —explica uno de los delegados— y que lo poco que tiene lo va a resolver con la gente que le queda".**

Es la única de las más de 250 ollas populares de Moreno en que los comensales son sólo hombres; en las restantes, encargadas de alimentar a más de 70 mil personas, la presencia masculina es casi nula, salvo a la hora de preparar el fuego, o cocinar. En el barrio Indaburu, antes de las doce ya es larga la cola; casi sin solución de continuidad desde la mañana 275 familias desfilan ante el enorme caldero apoyado sobre leña para recibir su ración de guiso. "Aquí cada uno aporta lo que puede —explica el cocinero—: una cebollita, una zanahoria. Lo demás, nos llega en las cajas del PAN o en lo que distribuye la Municipalidad."

Por la tarde, la cola no disminuye: 30 kilos de leche en polvo se consumen en Indaburu entre los más de 600 chicos del barrio, en Moreno Norte.

Juan, encargado de la delegación municipal de la zona, se lamenta: "Nos estamos quedando sin árboles, todo se cocina a leña. El montecito ya desapareció. Va a llevar años poder reponer lo talado".

Curioso: ante cada olla popular, en la puerta de cada comedor comunitario, una banderita argentina. "Nadie sabe quién las pone —explica uno de los responsables— pero allí están, como para recordarnos que éste también es el país, el país real." Las cámaras de la televisión española —un equipo recién llegado a la Argentina— recorren con asombro las calles de tierra, se detienen en esas casuchas sin baño, ni agua.

Los gestos no son resignados, hay un aire de rebelión en los ojos. "Vea —intenta convencer uno de los hombres, plato en mano—, aquí somos, o éramos, mejor dicho, todos trabajadores. El problema es que muy pocos, apenas un 11 por ciento, tiene su trabajo en Moreno. Los demás tenemos que viajar y ya no nos alcanza ni para pagar el boleto. Entre el colectivo y el tren, son más de 400 palos por día. Y eso sin comer nada. Mi mujer, que trabajaba por horas, ya no puede porque nadie quiere pagarle además los viáticos."

La mujer, mientras tanto, cuida una huertita en la esquina. "Las semillas —dice— me las dieron en la huerta comunal. Ahí también me explicó el ingeniero cómo y cuándo plantar." De la tierra gastada asoman con timidez algunas hojitas: espinacas, acelgas, alguna zanahoria. "Pero con esto no basta —dice como una obviedad— aunque nos hace bien saber que comemos gracias a nuestro esfuerzo." El esfuerzo es un cuadradito diminuto, rescatado del deterioro, que la mujer contempla con orgullo.

De regreso a la Municipalidad, las opiniones son mucho menos optimistas. "Aquí, dentro de poco, y a pesar de todas las ayudas, no vamos a tener qué repartir —dicen— además, no es posible pasarse toda la vida haciendo asistencialismo. La presión social va creciendo y las consecuencias pueden ser imprevisibles."

Opinión

Por Martín Granovsky

Cavallo

En "Tiempo Nuevo", con Bernardo y Mariano, el canciller Domingo Cavallo criticó tres notas sobre Malvinas. Dos aparecieron en *Clarín*, con firma de Oscar Cardoso y Eduardo van der Kooy. La tercera en **Página/12**, escrita por este periodista. Las tres analizaban aspectos distintos de un *paper* elaborado por funcionarios de confianza del Presidente con un plan para llegar a la paz con el Reino Unido y, como fiesta final, el Premio Nobel de la Paz compartido por Carlos Menem y Margaret Thatcher. El plan incluía pasos como la soberanía compartida de las islas entre Londres y Buenos Aires (con una tercera bandera, de la ONU o de los Estados Unidos) y el compromiso de garantizar una base aun durante un período eventual de soberanía exclusivamente argentina.

Nervioso tras pelearse con Alvaro Alsogaray, a quien reprochó que una vez lo había llamado "aprendiz de brujo", Cavallo criticó los artículos diciendo que el plan no tenía "ninguna viabilidad". También confesó que "no sabemos (él y Menem) de dónde salió". En lo primero tiene razón. Es un disparate pensar que Gran Bretaña, después de haber ganado la guerra en 1982, admitirá plantar otra bandera junto a la suya. Como es un disparate imaginar que con el solo hecho de prometer una base eterna —de paso, garantía de inestabilidad para el Atlántico Sur— se ablandará a George Bush y Margaret Thatcher. El disparate no es de Cavallo: igual que otros asuntos diplomáticos —por ejemplo, la designación de embajadores políticos— le consta a este periodista que el canciller no participó. Pero tampoco es el disparate de **Página/12**. El propio canciller no dijo en ningún momento que el *paper* no había existido. Se limitó a conferir a los diarios virtudes que, hasta ahora, eran sólo del Génesis cuando dice que primero fue el Verbo.

En cuanto al origen del *paper*, este diario aportaba una pista que Cavallo no mencionó: la supuesta autoría de Roberto Lavagna, ausente en ese momento de Buenos Aires según decía la nota. Un teléfono de Lavagna es el 45-8397. Podrían darse otros teléfonos de otros operadores, pero quedan amparados en el secreto de la fuente. En consulta privada —porque no es habitual en la Argentina aceptar públicamente una operación política— los protagonistas seguramente confirmarán su participación en el *paper* y en el plan.

Para nuevos detalles conviene prestar atención, pues, a "Tiempo Nuevo". Como los teléfonos andan no muy bien y el correo es levemente menos eficaz que el suizo, el programa de Bernardo y Mariano parece una nueva forma de comunicación con periodistas a los que se desmiente al estilo argentino: no por lo que publican, sino porque lo publican.

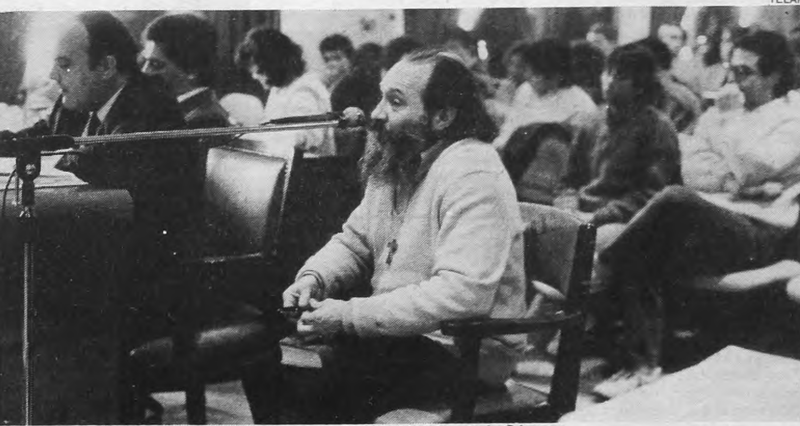
Puigjané justificó el copamiento pero negó haberlo planificado

El religioso declaró durante seis horas en la Cámara de San Martín y justificó los motivos del ataque al regimiento de La Tablada, pero aseguró que no tuvo conocimiento previo de la acción armada.

(*Por Ernesto Tenembaum*) El sacerdote capuchino Juan Antonio Puigjané realizó ayer un complicado movimiento de cintura que duró seis horas para explicar las motivaciones de la acción armada del 23 de enero y, al mismo tiempo, intentar eludir su eventual responsabilidad penal. Dijo que recibió la noticia del copamiento "como un mazazo en la cabeza" que lo dejó destruido, pero agregó que "dadas las intenciones del MTP no sólo no me avergüenzo... es casi un honor estar aquí". Cuando el juez Jorge Barral le preguntó las razones de su orgullo, el religioso explicó que "lo admirable de estos chicos es su generosidad, su espíritu, las intenciones con que fueron al cuartel". Antes, Roberto Felicetti se negó a prestar testimonio y anunció que lo hará en otro momento del proceso.

La declaración de Puigjané traerá consecuencias para su situación personal y para la del resto de los detenidos, porque reconoció como del MTP la mayor parte de una treintena de documentos que ofreció la fiscalía. Uno de ellos, el titulado *Sobre los cuadros* fue utilizado en la acusación fiscal para comprometer a los procesados que no pertenecían a la dirección del Movimiento Todos por la Patria.

Ante un tribunal ansioso por saber si el cura participó o no en la planificación del ataque al RIM 3, Puigjané moduló cada palabra y se tomó todo el tiempo para contar su formación en la orden religiosa, el despertar de su solidaridad con los humildes en la villa de Mar del Plata, su traslado obligado a La Rioja donde trabajó con el obispo asesinado Enrique Angelelli, su acercamiento a las Madres de Plaza de Mayo y, finalmente, su decisión de incorporarse al Movimiento Todos por la Patria. Calvo, vestido de marrón de pies a cabeza, lamentando no portar sus hábitos, Puigjané contó también sus charlas con el presidente Carlos Menem, a quien llamó "Carlitos... porque éramos vecinos". "En junio de 1975 —relató— Amado Menem, el hermano del Presidente, nos echó a Angelelli y a mí de Anillaco. Carlitos prometió que iba a arreglar el problema y nunca hizo nada. Después, cada vez que hablamos del tema Menem se ponía a llorar."



TELAM

Fray Antonio Puigjané, miembro del secretariado del MTP, ante la Cámara.

El religioso recordó que en sus primeras declaraciones calificó el copamiento como "criminal, demencial y suicida", pero aclaró que, después "cuando los compañeros me contaron su verdad en Villa Devoto entendí que estaban convencidos de que había un golpe de Estado. Hubo una resistencia que no esperaban. Ellos trataron de no derramar ninguna gota de sangre. Se vieron atacados, obligados a defenderse".

—¿Se habló alguna vez en el MTP de iniciar acciones armadas? —lo interrumpió la jueza Marta Herrera.

—Nunca se habló de la conveniencia de utilizar armas —respondió el acusado.

—Creo que antes dijo lo contrario —insistió la magistrada.

—No lo recuerdo —siguió Puigjané. *—Para que una revolución sea cristiana tiene que ser pacífica. Pero nunca podría denostar la violencia que ejercen los pueblos cuando ya no pueden más. Eso es doctrina de la Iglesia.*

La fiscalía le preguntó si el pueblo argentino "no podía más" en enero de este año. "No se daban las circunstancias que justificaran un alzamiento del pueblo. Pero el motivo de estos muchachos fue evitar un inminente golpe de Estado", insistió el franciscano.

Antonio Puigjané admitió haber formado parte del secretariado emetepeísta por lo menos desde diciembre de 1987, cuando se incorporó a él Enrique Gorriarán Merlo, y que participó en casi todas las reuniones que realizó ese organismo entre diciembre de 1988 y enero de 1989. "En esa época activaba menos en el MTP porque tenía mucho trabajo en Quilmes. Pero si el secretariado hubiera decidido el copamiento yo habría estado enterado. Esto no lo hizo el MTP, aunque muchos de sus militantes hayan participado", dijo, para abonar la tesis defensista de que el copamiento del RIM 3 fue decidido por una estructura paralela y superpuesta al MTP.

El tribunal quiso saber si el religioso conoció a Gorriarán Merlo. "Lo vi en Nicaragua. Al principio no sabía bien quién era. Me parecieron positivos sus deseos de seguir soñando con un país distinto. Me gustó que llevara en el cuello una cadenita con una cruz", explicó el procesado antes de contar que había leído el libro de Gorriarán *Democracia y liberación*. Nombró el texto como "el libro azul", de la misma manera que lo hicieron ya otros detenidos.

Puigjané dijo que admiraba a las revoluciones cubana y nicaragüense. "En La Habana dije que Fidel Castro es un profeta delante suyo y él se rió", narró. Después, estuvo más de tres horas reconociendo documentos que le presentaba la fiscalía. Dejó varias lagunas cuando intentó explicar que no sabía para qué pasó el sábado 21 de enero a buscar a los hermanos Veiga, uno muerto durante el copamiento y otro detenido. Contó que conocía que varios de los acusados compraron armas "para la seguridad de los locales del Movimiento, había amenazas". Ante un público ya cansado repitió una frase de Cristo: "No vine a traer la paz sino la lucha".

Al cierre de esta edición empezaba a declarar el sociólogo José Serra, líder de la regional Santa Fe que se separó del MTP a fines de 1987 y primer testigo de este juicio. "Los golpes de Estado los vamos a frenar cuando fortalezcamos la sociedad civil, no con acciones armadas", fue una de sus primeras frases.

CUESTION MALVINAS

Espíritu práctico en Cancillería

El restablecimiento de relaciones diplomáticas con el Reino Unido, que no significa "hablar exclusivamente de Malvinas", es el objetivo prioritario de la diplomacia argentina en el conflicto de Malvinas, según confió ayer una fuente diplomática.

La posibilidad de tratar con Londres temas de interés común en comercio y finanzas es "lo que interesa en esta etapa", dijo un vocero que consignó, sin citar nombres, la agencia de noticias Télam.

Ayer mismo, en Londres, un vocero del Foreign Office tan anónimo como el argentino reiteró su "disponibilidad" a iniciar conversaciones sobre temas "prácticos". El Palacio San Martín considera esa actitud como "un avance". El progreso de la relación bilateral podría tomar en cuenta ese camino y trabajar a través de gestores de buenos oficios, como los Estados Unidos o Brasil.

Otra fuente, citada por la agencia Noticias Argentinas, dijo que la Cancillería considera que "sería mejor tener antes de setiembre una definición oficial" por parte de Gran Bretaña sobre la disponibilidad dialoguista del presidente Carlos Menem. En setiembre es cuando se presenta ante la Asamblea General de las Naciones Unidas el habitual proyecto de resolución exhortando a que Buenos Aires y Londres se sienten a negociar en una misma mesa la cuestión Malvinas.

En las próximas horas —se informó también— el canciller Domingo Cavallo enviará un telegrama de felicitación al nuevo titular del Foreign Office, John Major.

El vocero anónimo fue consultado por una versión, publicada anteayer por *Clarín*, según la que un emisario llevó una propuesta paradiplomática al nuevo embajador británico en el Uruguay, Columb Sharkey. "Puede haber habido una iniciativa así, pero no cuenta con el aval de Menem, ni de Cavallo, ni tampoco constituye una propuesta oficial".

EJERCITO

Blanqueo de carapintadas

Italo Luder anunció que la mayoría de los militares involucrados en los levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli han sido reintegrados a sus destinos y que sigue el proceso a Seineldín y Rico.

El ministro de Defensa Italo Luder declaró que "por instrucciones mías el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres, ya adoptó soluciones para la gran mayoría de los militares que habían aparecido cuestionados por los actos de indisciplina" y que en el "corto plazo buscaremos una solución para los demás".

Luder anunció esta virtual exculpación global para los oficiales y suboficiales que participaron en los alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli durante el mediodía de ayer, antes de ingresar a la embajada de Honduras donde se reunió con embajadores de países latinoamericanos.

El ministro de Defensa reconoció también que varios de los principales cabecillas de esos levantamientos pedirán voluntariamente su pase a retiro, y en cuanto a los enjuiciados por su participación en la represión ilegal, adelantó que los 18 generales y dos almirantes procesados podrían ser beneficiados por una "interpretación" de la Justicia para ampliar los efectos de la ley de obediencia debida.

Aclaró que estas medidas para superar los problemas en Ejército "no sé si se pueden llamar amnistía; lo que está en marcha son soluciones para el problema de la indisciplina que se venía arrastrando desde hace años".

"Muchas medidas ya se han adoptado —agregó—, los oficiales de menor graduación y los suboficiales han quedado con pequeñas sanciones disciplinarias y regresado a sus destinos, y también se va a rescatar a la mayor parte de los oficiales".

Indicó que "es probable que algunos pidan espontáneamente su retiro para facilitar también la unidad del Ejército" y se excusó de precisar el momento en que pedirán su retiro Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín ya que "hay un proceso legal de por medio". "Ellos tienen derecho a presentar sus defensas y los recursos que consideren necesarios. Es un proceso legal del que no los puedo sustraer", subrayó.

Con respecto a los militares procesados por graves violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, dijo que esas causas "están en sede civil, en el área de la Secretaría de Justicia" y puntualizó que el mecanismo para desligarlos "es una vía que actualmente está en marcha para que la Justicia haga una interpretación mediante la cual esos militares queden incluidos en las leyes anteriores de punto final y obediencia debida".

Explicó que otra forma de evitar su juzgamiento pasaría por una "vía legislativa" y que el Poder Ejecutivo "tiene la facultad de dictar indultos y conmutación de penas".

Activistas y fantasmas

"Hay activistas de extrema izquierda que están trabajando sobre la miseria que padecen algunos argentinos", afirmó el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, al referirse a la grave situación social planteada en los principales centros urbanos del país, y aseguró que el Gobierno está "implementando una serie de mecanismos para evitar que se sucedan hechos de violencia".

El funcionario reconoció que las medidas que se están tomando para enfrentar la crisis son "paliativas".

"La prevención está en llevarle a esa gente los alimentos y la asistencia médica que sea necesaria", dijo el ministro, y agregó que "hacemos este tipo de cosas para aliviar los males de la población". A tono con declaraciones oficiales del último tramo de la gestión radical, cuando se produjo la ola de saqueos a supermercados, Bauzá dijo que los "activistas de extrema izquierda" fueron detectados en La Matanza, Rosario y Córdoba.

Recuperación de la ciudad

El secretario de Gobierno de la comuna, Marcos Raijer, anunció ayer la puesta en marcha del Plan de Recuperación del Patrimonio Urbano, programa que abarcará, en su primera etapa, el reacondicionamiento de 1500 manzanas, 113 hectáreas de parques, 26 hospitales, 100 escuelas y unos 50 edificios públicos. Raijer lanzó el plan durante una reunión que mantuvo con representantes de una veintena de entidades intermedias.

Debut en Bolivia

Se informó oficialmente que el presidente Carlos Menem viajará el 6 de agosto próximo a la ciudad de La Paz, donde asistirá a la asunción del mando del nuevo presidente de Bolivia, en lo que se constituirá en el primer viaje oficial al exterior desde que asumió la presidencia de la Nación. Quince días después, Menem viajará a Brasil para suscribir una ampliación del Tratado de Integración Argentino-Brasileño, que se prevé será aprobado el 15 de agosto próximo por ambos parlamentos.

Blondi no indagó a Caputo

El juez federal Néstor Blondi ratificó ayer que no tiene intención de indagar por el momento al ex canciller Dante Caputo en la causa en la que se investigan presuntas irregularidades cometidas con los comprobantes de gastos del ex ministro en viajes al exterior. El magistrado, a la vez, continuó ayer analizando la situación del funcionario administrativo de la Cancillería, Jorge Lozada, uno de los procesados en la causa, mientras que también fue indagado el ex jefe de Gabinete del Ministerio de Relaciones Exteriores, Francisco Diez, eximido de prisión por falta de mérito.

El PI reafirma su fe en Menem

El bloque de diputados nacionales intransigentes reafirmó ayer su apoyo político al gobierno del presidente Carlos Menem, al que acompañan como integrantes del FREJUPO. Los diputados Oscar Alende, José Aramburu, Luis Manrique y Raúl Rabanaque Caballero, integrantes del bloque, señalaron además que al último de los mencionados no le fue ofrecida ninguna embajada —como señalaron algunas versiones periodísticas—, pero que en cambio sí ocurrió eso con Alende, actitud que "honra al Partido Intransigente."

Caminando por el sueldo

Los jóvenes profesionales nucleados en la regional Capital de la Comisión Nacional de Médicos Residentes (CONAMER) decidieron largarse a caminar, hoy a las 11, desde el Obelisco hasta el edificio de la Municipalidad de Buenos Aires como señal de protesta por la falta de pago de sus haberes. Los residentes —que realizaron una protesta similar el martes 18— denunciaron el incumplimiento del compromiso asumido por las autoridades de abonar los salarios caídos y los ocho mil australes de bonificación el último viernes.

Trasnoche con negociaciones en el radicalismo porteño

La Junta Coordinadora y sus aliados definían contra reloj la lista que, encabezada por Stubrin, presentarán hoy para la renovación de autoridades del Comité Capital. El Núcleo Convocante dará batalla.



Gustavo Gilabert

El ex ministro Enrique Nosiglia intenta cerrar filas en la interna radical.

"Hay que renovar el compromiso con la militancia y fortalecer la UCR", dijo anoche.

En el centro Lalín de Buenos Aires —club gallego con amplio comedor que el ex presidente Raúl Alfonsín fatigó con reuniones políticas durante el Proceso—, más de doscientos dirigentes de la Junta Coordinadora porteña y de sectores aliados se encontraban al cierre de esta edición definiendo la lista de autoridades que impulsarán esta noche en la plenario del Comité Capital de la UCR convocado para renovar su mesa directiva.

"El radicalismo quedó en deuda con el pueblo porque no pudo llevar adelante las transformaciones que el país necesita. En esta nueva situación política crece aún más la importancia del papel del partido para canalizar las expectativas sociales. Debemos renovar el compromiso con los militantes, fortalecer la UCR y hacer una oposición constructiva." Así, luego de varios días de intensas negociaciones para cerrar filas, el ex ministro del Interior, Enrique Nosiglia, abrió el encuentro de los principales dirigentes de la Lista Renovación.

La reunión tenía un solo objetivo: acordar la composición de la nueva mesa directiva del Comité Capital dando lugar a todas las corrientes internas de la Junta Coordinadora, y también a sus "amigos". El entendimiento, que parecía muy cerca de ser cerrado a última hora de anoche, permitiría a esta alianza enfrentar sin sobresaltos el plenario de delegados, a pesar de la oposición encabezada por el Núcleo Conovocante, que promete un encuentro "caliente" y postulará como presidente del distrito a la diputada Florentina Gómez Miranda.

La reunión en el centro Lalín contó con la presencia de los diputados Marcelo Stubrin y Jesús Rodríguez, el dirigente histórico de Renovación y Cambio Liborio Pupillo, el ex intendente Facundo Suárez Lastra y el concejal Horacio Calzón Flores.

Las negociaciones que se sucedieron en los últimos días tuvieron como protagonistas a Nosiglia y a dirigentes de las tres corrientes que conviven en la Junta Coordinadora: el sector que tiene como referente a Jesús Rodríguez, el grupo encabezado por los concejales Juan Carlos Farizano y Calzón Flores, y la línea que responde a Suárez Lastra. Si el acuerdo es finalmente cerrado, la mesa directiva quedaría presidida por Stubrin, acompañado entre otros por el diputado Ariel Puebla.

Voceros del Núcleo Convocante, que lideran los legisladores Rafael Pascual y Guillermo Tello Rosas, informaron anoche que es segura la candidatura de Gómez Miranda y que "posiblemente" ésta sea secundada por el ex secretario de Defensa Juan Gauna. Este sector reclama que el comité porteño disponga la renovación total de los padrones y el llamado a nuevas elecciones internas para marzo de 1990.

La candidatura de Stubrin es rechazada además por sectores juveniles, encabezados por Hernán Lombardi, que ayer reiteraron sus críticas y sostuvieron que "los mariscales de la derrota quieren arrastrar la gloriosa y centenaria historia de la UCR detrás de su inevitable caída".

El plenario del Comité Capital fue convocado para hoy a las 19. El voto de los delegados es secreto y el encuentro no puede pasar a cuarto intermedio.

CAPEAR EL TEMPORAL

Las preocupaciones de Angeloz

Eduardo Angeloz no estaba muy conforme ayer con los titulares de los diarios: su consentimiento general al plan económico no le impide criticar algunas desprolijidades como el desdoblamiento en el pago de las tarifas públicas, las marchas y contramarchas en cuanto a los salarios y las líneas confusas que operan en el propio gobierno respecto de las privatizaciones. El gobernador cordobés se entrevistó en las últimas 48 horas con el presidente Carlos Menem y los ministros Néstor Rapanelli, Julio Corzo, Eduardo Bauzá y Antonio Salonia y en la mayoría de los diálogos imperó un tono protocolar.

Excepto cuando le pidió a su amigo Menem no exacerbar el enfrentamiento con el radicalismo —a través de actitudes como las reflejadas en el último informe de la Secretaría de Inteligencia del Estado—, lo que acarrearía, según Angeloz, una respuesta simétrica del partido opositor, ambas inconducentes. "Porque hay que ver si este plan económico resiste y porque seguramente antes de que los radicales seamos opción creíble, van a llegar los militares", explicó el cordobés. Angeloz también discrepa con los pronósticos alfonsinistas que prevén que el plan económico se desmorona en poco tiempo: "Un deterioro abrupto o estimulado no le conviene a nadie, porque van a empezar a tallar otros factores de poder y, además, porque el efecto Menem no parece que se vaya a consumir tan rápido", habría fundamentado en reuniones íntimas.

Los angelocistas aseguran que el gobernador no aceptará la oferta de Alfonsín de ocupar la vicepresidencia del comité nacional del radicalismo. Si pretenderá tener injerencia en la próxima elección de autoridades de los bloques legislativos o en la eventual conformación de una comisión de acción política a nivel partidario con notables de las distintas corrientes internas. Por supuesto, no piensa competir, abiertamente al menos, con el ex presidente de la Nación.

Inquieto por la situación social de su provincia, particularmente ante el inicio de una huelga de hambre de los estatales, el gobernador Angeloz no había hablado hasta anoche, ni tenía previsto hacerlo, con Alfonsín. Precisamente, Guillermo Alfonsín trató de ubicarlo anteayer para organizar el encuentro, pero en el momento en que Angeloz dialogaba con Menem. Los alfonsinistas estaban reunidos en las oficinas del ex semanario oficialista *El Ciudadano*, en el barrio de Barracas de esta Capital, con la presencia entre otros de Ricardo Barrios Arrechea, Juan Vital Sourrouille, Mario Brodersohn, José Ignacio López, Dante Caputo y el propio ex presidente. Recién la semana próxima quedará habilitado su nuevo despacho en el local de la calle Ayacucho 132, todavía en refacción.

Por ahora, el gobernador prefiere seguir los acontecimientos a distancia, sin contribuir a la ruptura de relaciones entre el actual oficialismo y la UCR. Al fin y al cabo, lo esperan dos años más de gestión al frente de su provincia y presume que los recortes del Tesoro nacional al interior —con lo que está conceptualmente de acuerdo— podrían desencadenar graves conflictos: su prioridad es capear el temporal que se avecina.

Homenajes del peronismo en recuerdo de Evita

"Sos la madre de todos los trabajadores y los desposeídos, el pueblo te siente junto a él y te va a seguir amando", señaló ayer el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, en el cementerio de la Recoleta, ante el mausoleo que guarda los restos de María Eva Duarte de Perón. Al cumplirse ayer un nuevo aniversario del fallecimiento de la que fuera esposa del ex presidente Juan Domingo Perón, se cumplieron diversas ceremonias en esta capital —donde murió el 26 de julio del '52, a los 33 años— y en el interior del país.

El homenaje en el cementerio de la Recoleta fue organizado por la central obrera y de él participaron los integrantes de la plana mayor de la CGT y el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, en representación del presidente Carlos Menem. Por su parte, la Sección Femenina del Consejo Nacional Justicialista ofreció durante la tarde, en la basílica de Nuestra Señora de la Merced, una misa en memoria de Eva Perón y posteriormente colocaron una ofrenda floral en el cementerio de la Recoleta.

Mañana, a las 19, el Peronismo Histórico, la Juventud Peronista y diversas agrupaciones sindicales realizarán una marcha de antorchas desde Callao y Corrientes hasta la sede de la CGT, en memoria de Eva Perón, así también en reclamo de "los 26 puntos de la CGT, por la justicia social y por una patria libre, justa y soberana".

CAFIERO RECIBIO AL SUTEBA

"No hay plata para más"

El gobernador dijo que las arcas estaban exhaustas e invitó a los gremialistas a revisar los números con Economía.

La esperanza del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación bonaerense (SUTEBA) de alcanzar un básico para el maestro de grado de 27.600 australes —igual al de Nación— comenzó a esfumarse cuando el propio gobernador Antonio Cafiero manifestó, ante la plana mayor del gremio, que las arcas de su administración estaban exhaustas y que lo único que la provincia podía ofrecer era un aumento del 150 por ciento sobre el sueldo de junio, con lo cual el básico rondaría apenas los 20 mil australes.

Tras la negativa a aplicar el 150 por ciento pero sobre el básico de 11.041 que corresponde a la jurisdicción nacional —así lo había exigido el SUTEBA—, Cafiero invitó a la conducción del sindicato, encabezado por Mary Sánchez, "a revisar nuevamente hoy los números con gente de Economía", según manifestó una fuente gremial. Sin embargo, los representantes docentes no se hacen demasiadas ilusiones sobre los resultados que pueda arrojar tal gestión.

Es más, algunos dirigentes de los educadores bonaerenses comenzaron a especular con la posibilidad de que el SUTEBA se uniera a las provincias que llevarán mandato de paro al congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) que sesionará a partir del lunes de la semana próxima. Los sindicalistas subrayan que además del tema salarial, "que ya de por sí es grave", las penurias de los maestros se ven acentuadas —sobre todo en el caso de los que prestan servicio en áreas rurales— porque el costo del combustible y los pasajes quedó lejos de sus bolsillos "y no pueden llegar a sus lugares de trabajo". Señalan, además, que para estudiar este problema "se formó una comisión entre Obras Públicas y la Dirección General de Escuelas, pero resulta que está ausente la parte sindical".

De hecho, en los últimos días se registró un alto índice de ausentismo entre los docentes de zonas rurales de Buenos Aires, La Pampa y del noroeste del país, ya que tras la reanudación de las clases luego del receso invernal esos educadores no pudieron afrontar el alto costo de los transportes para viajar hasta las escuelas.

Por su parte la titular de la Federación de Docentes Bonaerenses (FEB), María Huarte de Ferrabosco, que el martes se había entrevistado con el director general de Escuelas, Antonio Salviolo, sostuvo que aún no se conocían resultados de la gestión que el funcionario realizó ante entidades ruralistas para que se hicieran cargo del transporte de los maestros de las escuelas ubicadas en zonas del interior provincial. Añadió que "el gobierno bonaerense aún no resolvió sobre el reclamado boleto docente, que beneficiaría a los maestros rurales y a los que ejercen en lugares alejados de la planta urbana".

En Santa Fe, mientras tanto, el ministro de Educación, Héctor García Solá, anunció que se había acordado, como medida excepcional y por 60 días a partir del 1° de agosto, elevar al 70 por ciento el descuento sobre los pasajes de los docentes que utilicen el autotransporte interurbano. La medida se adoptó tras arribar a un acuerdo con los empresarios transportistas de la provincia. Hasta ahora el descuento ascendía al 50 por ciento.

En cuanto al panorama gremial, ayer se supo que los docentes de La Pampa desconocerán la conciliación obligatoria que había dictado a comienzos de semana el Ministerio de Trabajo, si el gobierno provincial no se compromete a pagar el salario básico que se concerte el próximo viernes en paritaria.

También la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro continuó realizando diversas medidas de fuerza en varios puntos de esa jurisdicción, en apoyo a su exigencia de que se solucione en forma urgente el problema salarial de movilidad de maestros y profesores, sobre todo los de zonas rurales.

Jorge Sáenz



Mary Sánchez y la plana mayor del SUTEBA estuvieron con Cafiero.
Ni soñar con los 27.600, y el tema de los pasajes está sin resolver.

Angeloz estuvo con Salonia

El gobernador de Córdoba y ex candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, visitó en la tarde de ayer al ministro de Educación, Antonio Salonia. Durante el encuentro se habló de dar nuevo impulso a los programas de Expansión y Mejoramiento de la Educación Rural (EMER) y Tecnología Agropecuaria (EMETA), planes que cuentan con financiamiento del Banco Mundial y que durante los últimos tiempos estuvieron paralizados. Angeloz concurrió a la entrevista acompañado por la titular de la cartera educativa de su provincia, Margarita Sobrino de Soriano. Al término de la entrevista el ex candidato presidencial señaló que venía tomando contacto con miembros del Gobierno en su carácter de mandatario "y no como representante de la UCR".

ENLACE

El secretario de Educación, Arturo Grimaux, cumplirá las tareas de "enlace" entre el Palacio Pizzurno y los integrantes de la Comisión de Educación de Diputados pertenecientes a la bancada justicialista. Según una fuente de la cartera educativa, el anuncio lo formuló el propio ministro Antonio Salonia a los diputados del Partido Justicialista que lo visitaron protocolarmente ayer. Grimaux conoce la tarea parlamentaria, ya que fue diputado por La Rioja. Por otra parte, ocupa la Secretaría de Educación en reemplazo del diputado sanjuanino Luis Martinez, quien tras su nominación renunció al cargo.

Las jornadas de ambientalismo

Entre el 28 de agosto y el 1° de setiembre se realizarán en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires las Jornadas de Ambientalismo sobre problemas de contaminación, aspectos urbanísticos espaciales, problemática ambiental y medios de comunicación, política ambiental, y discusión sobre la necesidad o no de incorporar el ambientalismo a la currícula universitaria. Además del trabajo propiamente dicho de las jornadas, habrá mesas de debate para el diálogo entre las distintas áreas institucionales y representativas de la sociedad. Para mayor información comunicarse con la Secretaría de Extensión Universitaria de la FADU al teléfono 782-8203.



Opinión

Por Víctor Aristizábal *

Que siga el Compre Nacional

Nuevamente la industria argentina, y particularmente la nacional, se ve enfrentada a un proyecto de suspensión de la llamada Ley de Compre Nacional. Estos acontecimientos, en el devenir, no son nuevos. También en el pasado se intentaron, pero felizmente se impuso la cordura y la ley continúa.

Amén de que puede perfeccionarse, obviamente, cualquier legislación, quiero puntualizar que ciertos sectores de usuarios, apoyados por algunos órganos de difusión, así como también por los llamados "formadores de opinión", creen ver en esta ley el origen de todos los males que nos aquejan, culpándola, entre otras cosas, de ser la responsable de que el Estado compre mal y caro, además de ser una traba a la rapidez de las compras.

Ciertamente, la cosas son al revés. Las discusiones se producen porque generalmente no se cumplen las disposiciones de la Ley de Compre Nacional al licitar. La norma es clara cuando dispone utilizar lo que se fabrica en el país en calidad y precio razonables. Con respecto al tiempo, las grandes licitaciones emplean para sus procesos, muchos meses y generalmente años. Poco es, por lo tanto, lo que puede afectar en el total, el tiempo de análisis en el compre.

No obstante, es conveniente y necesario abandonar este tipo de discusiones y pensar lo que más conviene. Algunos países no tienen y no necesitan este tipo de legislación. Esto ocurre por dos causas. A) Han resuelto no industrializarse, particularmente en actividades de media y alta tecnología, y por lo tanto no necesitan proteger lo que se hace internamente, sino que compran lo más barato de la oferta externa. B) La ley no es necesaria porque existe en esa sociedad una determinación de privilegiar lo producido por esa misma sociedad. (Lógicamente, ésta es la solución más sana.)

Pero todos los demás países, incluyendo los Estados Unidos con su "Buy American Act", protegen, no tanto su industria, sino su mercado, que es tanto o más importante.

Por otra parte, si nosotros queremos acceder a los mercados de exportación, debemos utilizar indefectiblemente como plataforma el mercado interno. ¿O se cree que se puede vender un teléfono que no es utilizado por la administración local?

Un ejemplo es el de Alemania, que está tomando fuertes posiciones en el mercado telefónico más grande del mundo (Estados Unidos) por su calidad y tecnología. ¿Esto hubiera sido posible si los alemanes no hubieran utilizado primero esos productos?

Como reflexión final puede dejarse el siguiente interrogante: ¿no interesa al país el ahorro de divisas?

** Presidente de la Cámara Argentina de Industrias Electrónicas (CADIE)*

Batería crediticia en la provincia

El banco oficial bonaerense otorgó préstamos para pequeños empresarios, comerciantes saqueados y productores.

Una batería de créditos estableció el Banco de la Provincia de Buenos Aires para atender a las Pequeñas y Medianas Empresas, a los productores agropecuarios y a los sectores comercial, industrial y de servicios. Préstamos para los comerciantes que sufrieron los saqueos en junio pasado, un régimen de beneficios para los clientes que refinanciaron sus préstamos con el banco, y líneas de créditos para las PYMES destinadas a financiar el pago de la asignación especial no remunerativa de 8000 australes, completan el arsenal.

Eduardo Amadeo, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, anunció en conferencia de prensa los lineamientos de un crédito especial para pequeñas y medianas empresas destinado a financiar el pago de la asignación especial no remunerativa. La línea de crédito, explicó Amadeo, tiende a facilitar la operatoria normal de sociedades o empresas unipersonales de la producción, los servicios y el comercio. Los créditos serán instrumentados como adelanto en cuenta corriente (pago íntegro a 90 días) o mediante documentos a 30, 60 y 90 días, según la capacidad de repago de las empresas.

La deuda se ajustará según un indicador desarrollado sobre la base del índice de las tasas de interés pasiva que informa diariamente el BCRA, con más 2,5 puntos porcentuales mensual. Al respecto, Amadeo afirmó que "si esta línea es rápidamente absorbida por el mercado en manos de empresarios que apuesten al país tomando el crédito para pagar salarios más altos y recuperar la economía, el Banco Provincia estará en condiciones de ampliar esta línea para poder llegar a más empresarios". El banco otorgará los préstamos a sola firma o con garantías reales y/o personales.

En el encuentro con la prensa, Amadeo estuvo acompañado por el recientemente designado ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, José María Vernet, y también se refirió a un régimen de refinanciación para zonas inundadas que abarca tanto a los sectores comercial, industrial y de servicios como al sector agropecuario. Ese mecanismo permitirá a los clientes que accedan a la refinanciación, hasta el 31 de agosto de este año, a cancelar sus créditos con quitas adicionales que varían entre el 10 y el 30 por ciento sobre los devengamientos.

Los clientes del banco que a causa de las inundaciones perdieron el 50 por ciento o más de su actividad obtendrían una quita del 30 por ciento; del 30 al 49 por ciento de pérdida conseguirían una quita del 20 por ciento; y los que sufrieron una pérdida del 10 al 29 por ciento de su capital productivo podrían tener un 10 por ciento de quita de su deuda.

El Banco de la Provincia abrió también una línea de créditos de hasta 3 millones de australes para PYMES radicadas en los partidos bonaerenses de General Sarmiento y Moreno, que hayan sufrido saqueos de sus negocios en junio pasado. El crédito se instrumentará mediante la modalidad de un préstamo ajustable, con un plazo de 180 días y con amortizaciones mensuales, bimestrales o trimestrales.



Eduardo Amadeo, titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires.
"Habrá más créditos para los empresarios que apuesten al país."

COMPRAS, CINE Y CAFE

Un paseo por La Plaza

La manzana de Corrientes, Montevideo, Sarmiento y Rodríguez Peña albergará el Centro Cultural, Gastronómico y Comercial La Plaza, un espacio con recovas, calles y patios que se articulan entre sí a partir del anfiteatro Pablo Casals. Su capacidad es de 600 espectadores y allí se desarrollará una serie de programas gratuitos de primerísimo nivel. Otros dos teatros completan la oferta de espectáculos: el de cámara Pablo Picasso, con capacidad para 500 espectadores, y el de comedia Pablo Neruda (600 espectadores).

La combinación con propuestas gastronómicas se verá favorecida por la variedad, que va desde comidas francesas de nivel internacional hasta las típicas pizzas, el retorno de Bachín y la opción de una tasca española. Dos tradicionales confiterías completan la infraestructura para el ocio y la charla tras el cine o las compras. También para esta última propuesta las posibilidades se multiplican a través de sus 40 locales en los que no faltarán librerías, casas de moda, artículos regionales y hasta un vivero. Como hasta hace pocos años, cuando la actividad se concentraba en torno del mercado municipal que funcionó en el predio, La Plaza aportará su cuota de movimiento día y noche en el corazón de la ciudad.

Otro paso en la privatización de Bodegas Giol

El gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, encaró la última etapa del programa de privatización de Bodegas y Viñedos Giol, con el llamado a inscripción de oferentes para participar en la licitación del establecimiento agroindustrial La Colina.

La compañía es una de las mayores agroindustrias del país y elaboró en la última temporada más de 23 millones de kilos de frutas y hortalizas. Se estima que por primera vez —luego de años de gestión deficitaria— arrojará utilidades en su balance anual. La licitación (cuya adjudicación podría concretarse en octubre, un año después del programa de privatización de Giol) fue antecedida por un proceso de saneamiento económico y financiero.

Aun cuando el registro de oferentes está abierto a la totalidad de los empresarios interesados, la política de transferencia al sector privado apunta primordialmente a la integración en cooperativas de los productores frutícolas del Valle de Uco y el sur mendocinos, en su esquema de economía social.

El proceso de privatización de Giol ya incluyó la venta de la destilería de alcohol a una empresa privada, y a fines de agosto concluirá la licitación de la unidad de fraccionamiento y comercialización de vinos. Anteriormente, 25 nuevas cooperativas vitivinícolas tomaron a su cargo la elaboración de las uvas producidas por más de 1400 viñateros. Hasta 1988 ésta y otras tareas implicaban un endeudamiento de 500.000 dólares mensuales para la provincia.

CASO MONZON

La defensa contrataca

El equipo de defensores del ex campeón presentó ayer dos recursos de apelación ante la Cámara marplatense.

La defensa del ex campeón mundial de boxeo, Carlos Monzón, presentó poco antes del mediodía de ayer dos recursos extraordinarios —uno de nulidad y otro de inaplicabilidad de la ley— ante la Cámara segunda en lo Penal de la ciudad de Mar del Plata, apelando la condena de once años de prisión impuesta el 3 de julio por el homicidio de Alicia Muñiz. Previamente, se realizó el depósito de ley de 40 mil australes, en consonancia con lo establecido por las normas procesales.

El abogado Jorge de la Canale, vocero del equipo de profesionales que asisten al ex púgil, indicó que "el planteo se funda en los artículos 149, inciso 4, y 156 de la Constitución provincial, y 349, inciso 1, del Código de Procedimientos en lo Penal". La defensa —que integran además Horacio D'Angelo y Patricia Perelló— sostiene que la inaplicabilidad de la ley está fundada en "reiteradas violaciones constitucionales y procesales sufridas por Monzón durante el proceso, en el juicio oral, y en especial en el veredicto y el fallo".

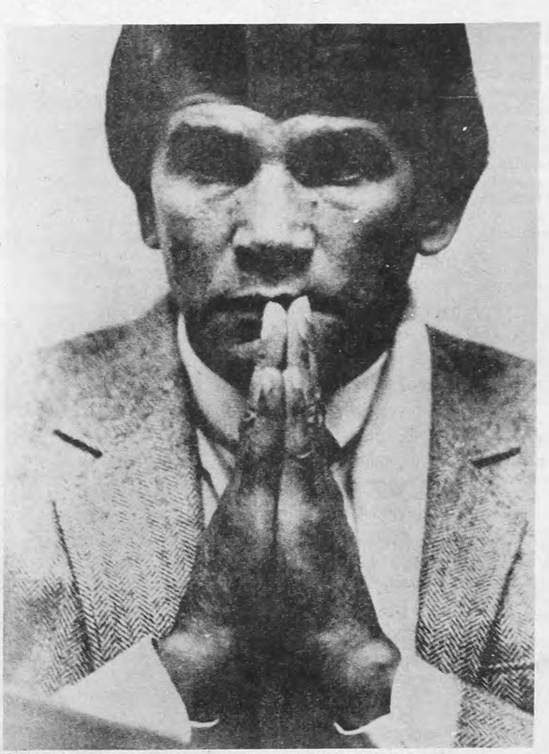
De la Canale manifestó que recurrir a la Corte de Justicia resulta justificado, pues "entendemos que nos asiste razón jurídica" y agregó: "Ahora aguardamos que la Cámara conceda el recurso y eleve las actuaciones a la Corte, porque en ese aspecto no hay términos de tiempo". Sin embargo, fuentes tribunalicias expresaron que tal expediente nunca será tramitado por la Corte antes de los ocho o nueve meses "y hasta un año, que es el tiempo habitual en cualquier caso". En cuanto al resultado de la acción, aclararon que "en esta ciudad, desde que se instauró el juicio oral y público sólo se anuló uno, y fue por faltar una firma en una de las diligencias".

De la Canale desechó, asimismo, la posibilidad de que el condenado Monzón lleve a cabo un combate frente al campeón mundial Juan Martín "Látigo" Coggi a beneficio de familias carenciadas. "Desconozco esa versión —dijo el abogado— sin embargo los reglamentos carcelarios prohíben este tipo de exhibiciones".

Por otro lado, el abogado adjudicó a "un error de interpretación de palabras de su defendido" el supuesto trato preferencial que Monzón recibiría en la cárcel. En ese sentido el Servicio Penitenciario bonaerense afirmó ayer, en un comunicado de prensa, que "el interno Carlos Monzón Ledesma, ficha criminológica número 192.295, alojado en la Unidad 15 de Batán no ha tenido, tiene o tendrá trato preferencial alguno". Según De la Canale, el ex boxeador sólo habría declarado a la prensa que sus compañeros lo tratan como al campeón, "pero no recibe ningún trato especial".

Sin embargo, ésas no son las únicas declaraciones de Monzón que generaron polémicas, ya que la jueza Alicia Ramos Fondeville, que presidió el tribunal que lo sentenciara, recordó que el fallo "no fue dictado solamente por mí, sino que actuaron otros dos jueces (Jorge Simón Isaach y Carlos Pizarro Lastra) que votaron en forma unánime la condena a 11 años de prisión". Monzón había dicho en un reportaje televisivo que la jueza Ramos Fondevilde: "Ya me había condenado antes del juicio".

Ramos Fondeville —que ayer pudo recuperar un Ford Taunus celeste, patente 666 del Poder Judicial que le había sido sustraído en el radio céntrico marplatense el lunes pasado— negó el supuesto prejuzgamiento a Monzón: "Yo diría que ha sido un juicio transparente, que pudo seguir todo aquel que lo deseó, por la difusión que tuvo".



Carlos Monzón no peleará con Juan Martín "Látigo" Coggi.
"Los reglamentos carcelarios prohiben ese tipo de exhibiciones."

Los fantasmas viajan en avión

Aerolíneas Argentinas, Varig (brasileña), PAN-AM (norteamericana) y Alitalia (italiana), entre otras empresas de aeronavegación, sufrieron una estafa que oscila —según distintas estimaciones— entre los dos y cuatro millones de dólares. Esta historia comenzó cuando Susana Fulton, Elías Golfen, Jorge García y Víctor Palma (homónimo del ex campeón de boxeo) tuvieron una idea: comprar agencias de viajes con serias dificultades financieras, pero con licencia IATA para operar internacionalmente.

A partir de allí, adquirieron pasajes internacionales en las compañías mencionadas en cantidades importantes y a nombre de terceros —que luego vendían aquí—, y los pagaron con cheques de cuentas corrientes abiertas en el extranjero, por supuesto que también a nombre de otras personas. Como la efectivización de estos pagos demora entre dos y tres semanas, llegado el momento en que el cheque era rechazado por falta de fondos, las líneas de navegación ya no tenían a quién reclamar: las agencias habían desaparecido y los firmantes de las órdenes de pago no eran ubicados en lugar alguno en el planeta. Esta historia terminó cuando —en la mañana de ayer— la División Prevención del Delito de la Policía Federal detuvo a los cuatro "ingeniosos".

De acuerdo con el informe policial, los detenidos quedaron a disposición del Juzgado de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional Federal, a cargo del doctor Miguel del Castillo, quien lleva adelante las tareas de investigación y acumulación de pruebas. Por los comentarios de fuentes cercanas al caso, parece que con las ganancias que obtuvieron de la venta de pasajes en efectivo los implicados compraron algunos inmuebles y automóviles último modelo.

La espía salió en libertad

Isabel Carmen Luna, condenada por espionaje en 1986 por el Juzgado Federal N° 1 de Mar del Plata, recuperó su libertad mediante el fallo de la Sala III de la Cámara Federal de Apelaciones en lo Criminal. La decisión revoca la sentencia apelada que consideraba a Luna "incursa en el delito de conservación de instrumentos destinados a la falsificación" y dispone su libertad atento a que se encuentra privada de ella desde el 8 de mayo de 1986, habiendo transcurrido con exceso el tiempo de la condena (tres años) y no encontrarse requerida por otra autoridad judicial. Luna había sido detenida cuando se encontró una copia del cuaderno de claves secretas de la Fuerza de Submarinos de Mar del Plata en su auto. En ese momento también fueron enjuiciados y condenados José Luis Lusarreta y Guillermo Martín Arrighini y aún está prófuga Josiane María Matilde Van Ledsen de Clinckspoor.

Compre Nacional

Tres empleados jerárquicos de YPF de la sucursal de Catriel (Río Negro) estafaron a la empresa por un valor (estimado) de cinco millones de dólares. Pablo Ruiz Fernández, Silvio Octavio Campigotto y José Matzin, alegando la necesidad de reparar una maquinaria soviética de tres toneladas de peso, la sacaron del lugar, modificaron la numeración y el color, para luego intentar revenderla a YPF. Los "muchachos" —que también se dedicaban a desarmar otras máquinas y vender los repuestos a empresas contratistas de la petrolera estatal— ya fueron indagados por el juez Iglesias Hunt.

Pescadores sin rumbo

Mario Oscar Sánchez, su hijo adolescente del mismo nombre, Mariano Cuevas y otro hombre de apellido Sosa, son buscados en la zona del dique La Viña, Córdoba, por personal especializado en buceo de la policía provincial, bomberos voluntarios y un helicóptero de la Fuerza Aérea, que cuentan con colaboración de particulares (entre ellos una avioneta). El grupo —procedente de Buenos Aires— fue visto por última vez el domingo a la tarde cuando se encontraban pescando en el espejo de agua del dique.

Más aportes para los jubilados

El gobierno de Mendoza envió a la Legislatura un proyecto de ley de jubilaciones mediante el cual se implementa un aporte patronal del 16 por ciento y se establece un 3 por ciento de erogación adicional para los empleados activos, incluyendo un "aporte de solidaridad social" a cargo de jubilados, retirados y pensionados de hasta un 4 por ciento de sus haberes mensuales.

Entre los considerandos del proyecto, el Poder Ejecutivo provincial indicó que la situación financiera del organismo previsional mendocino es "extremadamente grave y amenaza inclusive su existencia futura en caso de persistir con la legislación vigente en la materia".

El gobierno envió también un proyecto de ley para sueldos de funcionarios de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, tomando como base el salario mayor, que será el del gobernador. Sin embargo en este punto se podrían plantear dificultades con la intangibilidad de los sueldos de los magistrados, quienes en varias oportunidades se pronunciaron sobre el tema.

El proyecto establece que los únicos que cobrarán una antigüedad del 2,5 por ciento por año de trabajo, serán los jueces y secretarios del Poder Judicial. En cuanto a las jubilaciones, en principio se propone aumentar el 2 por ciento el aporte personal de los afiliados activos, con lo que llegarán al 13 por ciento en los servicios comunes y al 16 por ciento en los diferenciales (insalubres, riesgosos, penosos o determinantes de vejez o agotamiento prematuro), pero con la previsión de aumentar un 1 por ciento más a partir de enero. El aporte que deberán hacer los jubilados será exceptuado para quienes perciban un haber igual o menor a dos mínimos.



Mientras decide si será periodista o director técnico, **Jorge Valdano**, campeón mundial en México '86, dice que "no hay nada de cierto" sobre los rumores de su vuelta al fútbol. Con su habitual lucidez, pero también con limitaciones inevitables, analiza críticamente el presente del seleccionado argentino. Hay quienes lo señalan como su futuro técnico para cuando termine la era de Carlos Bilardo. Pero él dice que eso es imposible, porque Julio Grondona, el presidente de la Asociación de Fútbol Argentino, medio en broma, medio en serio, ya lo condenó.

J O R G E   V A L D A N O

"SOY UN PERIODISTA EN BUSCA DE SU DESTINO FUTBOLISTICO"

Por Ezequiel Fernández Moores

Qué hace hoy Jorge Valdano, a los 33 años y retirado hace ya 19 meses del fútbol?

—Soy un periodista en busca de su destino futbolístico (risas). Por un lado, meses después de abandonar el fútbol, se me abrieron las puertas de una gran cadena periodística española. Comento fútbol en la radio cadena Ser, escribo artículos en *El País* y ahora también hay posibilidades en la TV privada con el canal Plus, las tres empresas del mismo grupo Prisa. Ser periodista ha sido para mí algo fácil y gratificante y escribir complace la vanidad, pero no me da una respuesta afectiva. Y por el otro lado está mi labor como técnico. Dirigí este año un equipo de juveniles (16-17 años) en el Real Madrid. Fui el padre de veinte adolescentes y eso generó en mí un ida y vuelta muy interesante. Pero preferiría trabajar con profesionales, porque el lenguaje sería más fácil con gente de mayor edad que con chicos que requieren una cierta atención pedagógica. Tengo miedo de que dentro de dos años, cuando recién esté habilitado en España para dirigir a profesionales, tal vez me trace metas muy pretensiosas en la comunicación y entonces no quiera empezar a prestigiarme como entrenador.

—¿Y las dos cosas juntas?

—No. Tienen peligrosos puntos de contacto. No se puede armar y contar lo que uno arma sin ser parcial. Me siento con más derecho a ser director técnico que periodista. Se trata de dos cosas absolutamente distintas, pero las dos les dan un significado a mis quince años anteriores como jugador.

—Como periodista, durante la Copa América, escribiste en un diario argentino algo así como que el seleccionado sólo era alegre cuando estaba en la mesa comiendo. Sonó bien crítico.

—Quise decir que el grupo se había armado afectivamente. Pero darle a eso un sentido crítico necesita una interpretación del que lo lee. Es cierto que ahora me siento con más distancia, con otra perspectiva, pero todo el proceso de México '86 todavía lo tengo dentro mío. Soy dueño de mis secretos, que nunca sería capaz de develar sin sentir que estoy cometiendo una traición.

—Bien, pero esa nueva distancia, esa nueva perspectiva, ¿cómo te permite analizar hoy al equipo argentino?

—Deduje que Bilardo es de esas voluntades inquebrantables que terminan ganando por insistencia. Necesita insistir para hacer entendible su mensaje, tiene que insistir para que lo quieran. Está lejos de ser un seductor... (largo silencio)... Yo soy uno más de los que Bilardo ha ganado afectivamente. Y eso me hace más difícil medirlo. Me cuesta entender que no estoy de acuerdo.

—¿Con qué?

—Su línea futbolística no es la mía. Ya en México lo decía. Pero siempre adentro, nunca afuera. Y sigo manteniendo lo que dije después del Mundial. No muevo una coma. Que el equipo tendrá que cambiar mucho, porque Italia no es México.

—¿Y lo ves en camino de cambiar?

—Veo cambios obligatorios, como cubrir mi ausencia. Y también cambios deliberados para sorprender. Pero hasta el momento no se logró ninguna de las dos cosas. Mi referencia fue la Copa América. Se es demasiado estricto en la asignación de obligaciones defensivas en el centro del campo.

—¿Y no era así ya en México?

—En México había que asegurar consistencia, solidez defensiva, porque de mitad de campo para arriba estaba el milagrero. Fuimos los que mejor nos adaptamos a las dificultades del clima y el lugar. Por eso digo que servía para México... Pero bueno, mi libertad para hablar de Argentina llega hasta ahí, como la de Burruchaga... (risas).

—¿Y al milagrero (obviamente Diego Maradona) cómo lo ves?

—Nunca se sabe con él. Con qué versión de Maradona uno se va a encontrar. Recuerdo aquel 0-2 contra Francia dos meses antes del Mundial. Vi a Diego tan lejos que pensé que no había nada que hacer. Y tres meses después viene esa deuda eterna porque me hace ganar un Mundial. Para Italia sueño al Diego de México. Pero para colocar a ese sueño a la altura de la realidad se necesita un Diego consciente, responsable, comprometido en el Premundial. Tendrá que hacer un esfuerzo de doce meses de entrenamiento visible e invisible.

—¿Te parece, como se dijo en la Copa América, que Diego inició su ocaso?

—Hay una declinación biológica. A los 30 años uno empieza a acusarla. Pero hubo tanto deslumbramiento para analizar el virtuosismo y la creatividad de Diego que no descubrimos su calidad física. Diego es un ejemplo incomparable de coordinación, velocidad neuromuscular y de potencia. Pero toda esa ventaja inicial que le lleva a la humanidad hay que conservarla, protegerla. El vivió un año muy crispado por su relación con el técnico, con la prensa y con Nápoles, una ciudad que lo mata de tanto amarlo. Pero Maradona vuelve cuando quiere, porque tiene un físico privilegiado. Claro que primero tiene que querer volver.

—Hablando de volver, se anduvo diciendo que el que tal vez volvía eras vos.

—Cuando un equipo no funciona se fortalece la figura de los que no están. Y es posible que eso haya desatado especulaciones. Pero no hay nada de cierto. Por otra parte, nunca me consideré tan importante como me pintan. Termina siendo como la salud, que se valora cuando uno deja de tenerla y terminé por creérmelo a fuerza de la insistencia. Pero en México, como experiencia física, pasé la peor de mi vida. Hubo partidos que fueron un martirio. Tuve una gran fortaleza mental y me había propuesto no parar hasta desmayarme.

—¿Y cómo ves esto de que Calderón tiene que hacer de Valdano?

—Esto no le hace bien a Calderón. Yo no serviría para hacer de Calderón. Si no aparece el hombre para sustituirme, siempre existe la posibilidad de cambiar funciones.

—¿Y qué te parece esto de que Sudamérica quiera jugar a la europea?

—Es un papanatismo. No me imagino a los austríacos queriendo jugar a la brasileña. No se puede contrariar la sensibilidad de un pueblo. Una cosa es la velocidad, algo que se puede conseguir. Pero lo difícil es el bien de trasmisión del gusto. En Argentina la habilidad es una cuestión de prestigio y la picardía de supervivencia. Eso es lo que se llama sensibilidad. Pero también los políticos y las letras buscan la panacea en Europa. Acepto todas las "revoluciones" futbolísticas, pero que no me falseen el lenguaje emparentando modernización con europeísmo, porque llevo catorce años en España. Y si no, emplazo a cualquiera a que le pregunte a Ruggeri, Pumpido o Brown si están para aprender o para enseñar en España. Y aparte quiero que me digan qué es jugar a la europea, porque eso es una abstracción. Milan e Inter son de una misma ciudad y si hay algún parentesco entre esos equipos es coincidencia. Tienen entrenadores con propuestas claramente diferenciadas. Claro que mientras se juegue con jugadores, la propuesta siempre será hija de la necesidad.

—Por momentos rozás la polémica Menotti-Bilardo. Sería bueno hablar del tema, no de los personajes.

—En Argentina es imposible. Está muy polarizado y resulta difícil desprender la idea de los ideólogos. Pero los dos, desde mi punto de vista, son dueños de nada. El fútbol es un gran agente de comunicación. Está lleno de verdades y cada cual propaga algunas. El gran problema es creerse dueño de su verdad y propagarla con palabras demasiado grandes... Este año defendí mucho la zona agresiva del Milan. Visité la concentración de Milanello, hablé con su técnico (Arrigo Sacchi). Quedé deslumbrado por la belleza útil. Pero me di cuenta en un momento de que fui creando mi propio discurso. Dije por ejemplo que sentimentalmente era del Real Madrid, pero ideológicamente del Milan y se armó un gran escándalo. Arriesgué al decir que el Milan era el mejor equipo europeo y que la final de la Copa de Campeones (contra el Steaua de Rumania) no debía jugarse por manifiesta superioridad del adversario (ganó el Milan 4-0). Pero un día me paré a pensar y me di cuenta de que no disfrutaba tanto del fútbol del Milan, como de ir advirtiendo que yo tenía razón. Eso tal vez sirva para explicar un poco lo que ocurre en Argentina.

—¿Sabés que tu nombre aparece en muchos lados para cuando termine el trabajo de Bilardo y se necesite un nuevo técnico para la selección?

—No, Grondona ya me condenó (risas).

—¿Cómo?

—Sí (siguen las risas), durante la Copa América, en una larga y muy distendida sobremesa yo defendí a muerte la marcación en zona y ahí, en medio de bromas cruzadas, Grondona me dijo que entonces yo jamás iba a ser el técnico de Argentina. Me cortó una posibilidad antes de siquiera poder aspirar a ella.

—Pero, queda otra. La de volver como jugador.

—Te digo lo mismo que le dije a tus colegas: la puerta está cerrada pero no tiene llave.

—Y eso, ¿qué quiere decir?

—Bilardo primero tiene que probar con todos los jugadores disponibles y yo no descarto a ninguno. Después, si no encuentra jugadores para las funciones, entonces que cambie las funciones en el equipo. Y si tampoco resulta, bueno... entonces recién ahí veríamos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Acalorado debate sobre la autonomía soviética

Diputados rusos y bálticos chocaron ayer cuando se debatió en el Parlamento soviético el proyecto para dar autonomía económica a Estonia y Lituania.

EL PAIS de Madrid *(Por Pilar Bonet, desde Moscú)* **Diputados de las repúblicas bálticas y rusos chocaron ayer en el Parlamento soviético, que debatió acaloradamente el proyecto de ley para dar autonomía económica a Estonia y Lituania. Las discrepancias, motivadas por consideraciones políticas, económicas y de procedimiento, enfrentaron a dos viceprimeros ministros del recién formado gobierno de Nikolai Rijkov. Mientras tanto, las informaciones sobre la huelga en Estonia diferían, según fuera su origen. Un portavoz del Partido Comunista de Estonia calculaba que 5000 personas estaban en paro mientras un portavoz del Interdvizhenie (el Movimiento Internacionalista), la entidad convocante, afirmaba que su número era de 12.000.**

Mik Titma, el jefe de ideología de los comunistas estonianos, manifestó que los astilleros de Talin habían decidido reemprender el trabajo y otros intentos de extender el paro habían fracasado. La huelga es una señal de protesta por la política de la dirección estoniana, que Interdvizhenie considera discriminatoria para la población rusoparlante. Uno de los puntos más sensibles ha sido el plazo de residencia obligatoria de cinco años para poder votar, previsto por la primera variante del proyecto de ley de elecciones locales aplazado por el Parlamento estoniano.

En el frente de los conflictos laborales, la agencia TASS informa de la vuelta al trabajo de los mineros de Vorkuta, en el círculo polar Artico. Con ello, y la total normalización de la cuenca del Donbass, la oleada de huelgas ha remitido de momento. Gorbachov, sin embargo, se curaba en salud para el futuro leyendo ante el Parlamento dos telegramas que exhortaban a evitar la huelga. Uno de ellos era de un grupo de ferroviarios y parecía destinado a atajar los rumores sobre una eventual huelga en este sector, el primero de agosto.

El centro del debate parlamentario fueron las incompatibilidades entre el proyecto de autonomía económica para las repúblicas del Báltico, que debe entrar en vigor en enero de 1990, y otro proyecto estatal sobre los principios básicos que deben regir los proyectos de autonomía económica. Indrek Toome manifestó que este proyecto, presentado al Parlamento con una introducción de Rishkov, había sido difundido precipitadamente la noche anterior.

El proyecto para la autonomía económica de Estonia y Lituania, al que se sumará en breve Letonia, ha sido preparado por la Comisión de Reforma Económica del Sóviet Supremo con participación de economistas de instituciones centrales y del Báltico.

Leonid Abalkin, el economista de tendencia reformista convertido en primer vicepresidente del Gobierno, manifestó que en vista de la situación por la que atraviesa la URSS hay que poner en marcha la autonomía económica del Báltico a partir de enero de 1990. Su colega Yuri Masliukov, que además de vicepresidente del Gobierno es presidente del Gosplan (Organismo Central de Planificación) y miembro suplente del Politburó, opinaba que el proyecto del Báltico aislado iba en perjuicio de otras repúblicas y entraba en conflicto con la preparación de los planes para 1990.

Dos comisiones parlamentarias trataban de elaborar anoche una variante mayoritariamente satisfactoria, pero el debate había puesto de manifiesto que algunos sectores del Parlamento veían la unidad del Estado amenazada por las libertades del Báltico.

Uno de los diputados rusos exhortó a rechazar el proyecto de autonomía económica para las repúblicas bálticas en tanto Rusia no haya elaborado otro semejante.


AFP

Uno de los diputados rusos exhortó a rechazar el proyecto báltico.
Dos comisiones parlamentarias trataban de elaborar un compromiso.

Solidaridad no quiere entrar en el gobierno

(Por Piotr Adamski, desde Varsovia) **Los diputados y senadores de la oposición, reunidos ayer en Varsovia, han rechazado con sólo cuatro abstenciones y ningún voto a favor la oferta de formar un gabinete de gran coalición con los comunistas. La mencionada propuesta ha sido formulada oficialmente el pasado martes por el presidente de Polonia, general Wojciech Jaruzelski, en el curso de su encuentro con el líder del sindicato Solidaridad, Lech Walesa. El grupo parlamentario de Solidaridad ha mantenido asimismo su contraoferta, que consiste en la creación de un gobierno formado íntegramente por políticos de la oposición.**

Conforme con las previsiones del grupo parlamentario de Solidaridad, ha rechazado casi unánimemente la oferta de Jaruzelski, quien había propuesto a la oposición la vicepresidencia del gobierno y seis carteras, entre ellas las más difíciles, como la de Sanidad, Protección del Medio Ambiente, Industria y Construcción de Viviendas. El presidente del grupo parlamentario de Solidaridad, profesor Bronislaw Geremek, ha aclarado ayer que la entrada de la oposición en un gobierno comunista sólo serviría para mantener y conservar las viejas estructuras y no para liquidarlas, propósito que persigue la oposición democrática polaca.

Geremek resaltó, asimismo, que la oposición "está preparada y dispuesta" a crear un gobierno propio, proposición ante la cual deberá tomar posición el pleno del comité central del POUP (comunista), a celebrarse mañana y pasado, días 28 y 29 de julio. Para el caso de la formación de un gobierno comunista, Geremek propuso oficialmente la constitución de una comisión extraordinaria, compuesta por ocho parlamentarios, cuatro de ellos de la oposición, y con un presidente también de Solidaridad, que supervisaría las labores del gobierno. Esta es la condición de Solidaridad para que apoye algunas decisiones económicas y del futuro gobierno.

DEUDA EXTERNA

Los bancos se llaman a silencio

(Por Enrique Guzmán de Acevedo, AFP) **Un silencio sepulcral en los organismos financieros internacionales y prudencia entre los banqueros provocó en Estados Unidos el acuerdo logrado por México con sus bancos acreedores para reducir importantes porcentajes de su deuda externa. La prensa especializada, como contrapartida, exhibió ayer una pesimista opinión sobre el futuro de otras naciones endeudadas, indicando que "no hay nada que festejar" en lo concerniente a la deuda mexicana, porque el resultado real de la gestión "será económicamente magro". Los expertos calcularon en 14 % la "reducción real" de la deuda global mexicana (100.000 millones de dólares) una vez aplicadas las reducciones de la deuda bancaria (54.000 millones de dólares).**

El Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial, que deben avalar previamente todo programa económico de los países deudores que buscan reducciones, han mantenido silencio oficial sobre la solución encontrada al caso mexicano y se hizo inútil la espera de un comunicado al respecto.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que el próximo año —cuando entre en rigor la séptima reposición de capitales— tendrá una participación más importante en los problemas de la deuda hemisférica, también mantuvo hermetismo al respecto. Pero el presidente del organismo, el uruguayo Enrique Iglesias, afirmó en Guatemala que el acuerdo logrado por México en la banca internacional "abre campo a la implementación del Plan Brady". El Plan Brady —propuesto por Estados Unidos en marzo pasado para reducir el 20 % de la deuda tercermundista— que "era una iniciativa, ahora es una realidad" y el caso mexicano "tiene mucha importancia para América latina".

La negociación mexicana, que se prolongó por cuatro meses, quedó sintetizada en un acuerdo que propone tres opciones básicas a los bancos acreedores: 35 % de reducción, del monto principal de la deuda, reducción del 40 % de los intereses y (u) otorgamiento de nuevos créditos. México le dio forma al "Plan Brady" y abrió la senda que seguirán los otros países latinoamericanos endeudados, pero la prioridad la tendrán Costa Rica y Venezuela (junto a Filipinas y Marruecos), cuyos programas de ajustes estructurales de sus respectivas economías ya fueron aceptados por el FMI.

Pero difícilmente los países latinoamericanos lograrán mejor suerte que los mexicanos, que aseguraron una reducción del 35 % de su deuda después de haber pedido el 55 %. "En el pedir no hay engaño. Argentina, Brasil o Venezuela, por ejemplo, pueden pedir 55 % o 60" y hasta 80 % de reducción, pero sin ninguna seguridad de que les sea acordada", dijo un economista latinoamericano a la AFP.

Venezuela está en mejor posición que la Argentina y Brasil para acelerar sus negociaciones, pues estos dos últimos países aún no han logrado el correspondiente aval del FMI.

La banca privada mantenía una prudente posición y lograr la opinión de un banquero se hizo más difícil que encontrar una aguja en un pajar. Economistas latinoamericanos vinculados a los organismos financieros internacionales con sede en Washington, explicaron que los banqueros no quieren adelantar juicios antes de recibir el documento global y definitivo con los "términos del acuerdo".

Ese documento aún no había sido recibido ayer por los 500 bancos acreedores de México ni por los organismos interesados, como el FMI, el Banco Mundial, el BID, la CEPAL (Comisión Económica Para América Latina), el SELA (Sistema Económico Latinoamericano) y otros.

En base a los términos del acuerdo, los bancos estudiarán y decidirán sus opciones antes de plantear sus reacciones en cuanto al porcentaje global de intereses y al tipo de instrumento a utilizar en los descuentos. "Una vez que se sepa la opción de cada banco y se calcule el monto final de las reducciones que acordarán a los mexicanos, recién será el momento de vislumbrar el destino de otros países endeudados del Tercer Mundo".

Pero para los expertos latinoamericanos era alarmante el pesimismo de la prensa norteamericana. "Si este acuerdo sirviera como precedente, el mismo error será impuesto a otros países deudores", afirmó *The New York Times* al referirse al "mezquino modelo" que surgió de la negociación mexicana. El acuerdo con la banca significará a México "solamente el 14 % de reducción de su deuda externa global", afirmó.

"No hay razón para suponer una fórmula mágica" para solucionar la deuda del Tercer Mundo, agregó por su parte *The Wall Street Journal*, pues los 54.000 millones de dólares envueltos en la deuda bancaria mexicana representan sólo una ínfima fracción de los 290.000 millones de dólares que deben a miles de bancos los 15 países más endeudados del mundo.

Mitterrand y perestroika

El presidente François Mitterrand reiteró su confianza en la política de perestroika encarada por el líder soviético Mijail Gorbachov. En una entrevista concedida simultáneamente a los principales medios europeos y publicada hoy, el jefe de Estado propuso que los países occidentales dediquen sus esfuerzos a la inversión y el comercio con la Unión Soviética.

La cooperación económica en términos de inversiones es "la principal preocupación" de Gorbachov, según percibió Mitterrand durante las conversaciones que ambos mandatarios concretaron recientemente en París. El presidente de Francia entendió que hacia ese aspecto apunta la propuesta de crear "una casa común" en Europa —consigna largamente repetida por el soviético— y reconoció que es "una perspectiva deseable", aunque "difícil".

Acerca de las perspectivas de reunificación alemana, Mitterrand señaló que los germanoccidentales no tienen interés en modificar sus actuales alianzas y adelantó que "tampoco Bonn" tiene en vista tal posibilidad en lo inmediato. No menos terminante fue con respecto a los obstáculos presentados por Inglaterra con respecto a la unificación europea prevista para 1992: "Si la unión económica y monetaria no se realiza, aceptemos ir más lejos con quien esté dispuesto", sentenció.

Polémica por una muerte en Uruguay

Miles de personas participaron ayer en Uruguay del entierro del joven Guillermo Machado, fallecido el lunes último tras ocho días de agonía. Este trabajador de la construcción, de filiación comunista, había sido detenido mientras almorzaba con su novia en una plaza pública, y pese a la libertad dispuesta por el juez, continuó preso hasta que sufrió un paro cardiorrespiratorio y su situación fue irreversible.

Mientras legisladores del Frente Amplio reclamaban informes en el Congreso, el Plenario Intersindical de Trabajadores —Convención Nacional de Trabajadores (PIT-CNT) resolvió un paro de cuatro horas que se concretó ayer, a la hora que se realizaba el sepelio, y expresar su repudio por la actitud policial. Entre los cartelones que pudo observarse en las exequias, no faltaron los que pedían la renuncia del actual ministro del Interior, Antonio Marchesano.

Entre tanto, la policía señaló que el joven se había intentado suicidar por medio de ahorcamiento, versión descartada por los diputados opositores.

CAMBOYA

Reanudan las negociaciones

A pesar de que el príncipe Norodom Sihanuk anunció que hoy se reanudarán las conversaciones entre los distintos sectores que se disputan el poder en Camboya, persisten las dudas sobre las probabilidades de que se alcance un acuerdo con vistas a la conferencia de paz que se inaugurará en París el próximo domingo 30 de julio. El principal punto de desacuerdo es la representación camboyana para el encuentro. El jefe de la resistencia antivietnamita, Norodom Sihanuk, quiere que se constituya una sola delegación, mientras el primer ministro Hun Sen (provietnamita) prefiere dos grupos: uno suyo y otro integrado por los restantes sectores.

ESTADOS UNIDOS

Kashoggi pegó en el poste

El millonario saudita Adnan Kashoggi tuvo que abandonar su idea de pasear por Nueva York porque un tribunal de apelaciones bloqueó la libertad bajo fianza que en la antevíspera le había concedido el juez que entiende en su causa. El hombre de negocios fue extraditado recientemente desde Suiza, acusado de actuar como testaferro del ex dictador filipino Ferdinando Marcos para invertir divisas que éste había sacado ilegalmente del erario público de su país. Además, es sospechoso de actuar en el tráfico de armas a Irán, aunque no puede ser juzgado por este delito.

BRASIL

A la caza de especuladores

El director general de la Policía Federal del Brasil, comisario Romeu Tuma, pidió a la Interpol la captura de los especuladores Nabi Nahas y Elmo Camdes, este último hijo del ex presidente del Banco Central, del mismo nombre, quien tuvo que renunciar a raíz del escándalo. Tienen decretada prisión preventiva desde el viernes pasado por su participación en operaciones bursátiles consideradas ilegales por la justicia brasileña, que sacudieron en junio pasado a las bolsas de valores de Río de Janeiro y San Pablo. Los abogados defensores de ambos anunciaron que la semana próxima presentarán un pedido de anulación de la prisión.

CHILE

El comunismo y los enanos

El titular del proscripto Partido Comunista de Chile, Volodia Teitelboim, calificó como "un paso de enano" el plebiscito que el domingo próximo se realizará en su país para la reforma constitucional. Consideró poco significativa las 54 enmiendas acordadas entre el gobierno y la mayoría de la oposición y llamó a anular el voto. Por su parte, la Base Buenos Aires del Partido Demócrata Cristiano chileno informó que sus compatriotas residentes en la Argentina deberán presentarse el mismo día domingo en el consulado que se encuentra en el noveno piso de San Martín 439, en el horario de 8 a 17, para justificar su ausencia del acto.



INFORME ESPECIAL

TRAFICO DE ARMAS EN AMERICA

LA CONEXION

Dos agentes del servicio secreto israelí llegarán en los próximos días a Brasil para investigar la procedencia de las subametralladoras Uzi —fabricadas en Israel y de uso exclusivo de las fuerzas armadas de ese país— que, cada vez con mayor frecuencia, aparecen en manos de los narcotraficantes latinoamericanos. Tras haber sido importantes proveedores de los contras y los regímenes más reaccionarios de Centroamérica, los traficantes de armas israelíes acaparan ahora las simpatías de los narcos.

(Por Walter Goobar) Dos discretos e imperturbables agentes del servicio secreto israelí —Mossad— llegarán en los próximos días a Brasil para investigar la procedencia de las ametralladoras Uzi —fabricadas en Israel y de uso exclusivo de las fuerzas armadas de ese país—, que tras haberse convertido en las favoritas del Cartel de Medellín, aparecen ahora de manera creciente en manos de los narcotraficantes de Río de Janeiro. La misión del Mossad consiste en averiguar por qué la subametralladora Uzi o el fusil de asalto Galil, empuñados desde siempre por oficiales y soldados cuyos nombres de pila más frecuentes —en una suerte de extraña simbiosis entre el hombre y el arma— también son Uzi o Galil, amenaza ser trastrocada por la imagen de los narcotraficantes tercermundistas. En los planes oficiales israelíes no estaba previsto que alguna de las partidas vendidas inoficialmente a los gobiernos y movimientos más reaccionarios de America latina, tarde o temprano, en un proceso inevitable, pasarían a manos de terceros.

El vocero de la Policía Federal brasileña, Giovani Azevedo, afirma que en los últimos 18 meses se han confiscado más de 15 metralletas israelíes; otras fuentes oficiales estiman que los narcotraficantes de Río tendrían en su poder un arsenal no menor al medio centenar. En la mayoría de los casos las Uzi han sido contrabandeadas desde Colombia en operaciones vinculadas al nuevo papel que cumple Brasil en las rutas de la droga. Desde que San Pablo y Río de Janeiro cobraron mayor peso como puntos de embarque de la cocaína boliviana y colombiana hacia Europa, el comercio clandestino de armas de guerra también pasó a actuar en esas ciudades.

Según el secretario de la policía civil del estado de Río de Janeiro, Helio Saboya, quien confirmó a la agencia de noticias Inter Press Service el arribo —en fecha no precisada— de los agentes israelíes, la investigación iniciada por el Mossad fue ordenada por el ministro de Defensa Yitzhak Rabin. La misión de los enviados del Mossad es averiguar cómo sale del país una importante partida de armamento que, en teoría, sólo poseen las fuerzas armadas. Si las Uzi encontradas en Río están siendo vendidas por miembros de las propias fuerzas armadas de Israel a los narcotraficantes, el hecho, además de constituir "un crimen de guerra" con severas penalidades según la legislación militar israelí, puede poner al principal aliado norteamericano en el Medio Oriente a las puertas de un escándalo similar al Irangate, del cual, por cierto, Israel ya tiene experiencia. Sin embargo, es aún más probable que la misión de los israelíes en Brasil sea en realidad encubrir cualquier vinculación oficial, oficiosa o privada israelí con el tráfico de armamentos en general, y con el Cartel de Medellín en particular.



La insignia del Mossad, servicio secreto israelí.

El traficante de Sharon

Si bien en su aspecto formal, cada venta de elementos de guerra debe contar con la específica aprobación del gobierno de Tel Aviv, los nombres de prominentes militares retirados aparecen frecuentemente mencionados como intermediarios en operaciones de envergadura. Tal vez el caso más famoso sea el de Yacov Nimrodi, uno de los fundadores de los servicios de inteligencia militares, que durante 24 años se desempeñó como agregado militar israelí en Irán. Posteriormente ese hombre calvo, obeso y con anteojos de gran aumento retornó a Irán en calidad de hombre de negocios y fue junto con su connacional Albert Schwimmer, el iraní Manucher Ghorbanifar y el saudita Adnan Khashoggi, este último extraditado en días pasados de Suiza a EE.UU., uno de los cuatro mercaderes que en 1981 hicieron posible la primera venta de armamento norteamericano a Teherán por valor de 135 millones de dólares, dando origen al affaire Irán-contras. En 1984 y 1985, una de las compañías de Nimrodi con sede en EE.UU. (International Desalination Equipment) vendió a los contrarrevolucionarios nicaragüenses fusiles soviéticos AK-47 y lanzagranadas RPG-7, requisados a guerrilleros palestinos en 1982, durante la invasión israelí al Líbano, según narra el periodista argentino Roberto Bardini en el libro *Monjes, Mercenarios y Mercaderes*. En lo que se refiere el comercio de armas, Yaacov Nimrodi, considerado el traficante de Ariel Sharon, hace causa común con el traficante Al Schwimmer, presidente fundador de la estatal Industria de

NEGOCIACIONES CON LA OLP

La feria de las infidencias

Una oleada de infidencias —al parecer cuidadosamente controladas desde las respectivas cúpulas partidarias— continuó sacudiendo a la sociedad israelí, cada día menos sorprendida por lo que en un primer momento sonó casi imposible: la existencia de contactos secretos entre el gobierno que lidera Yitzhak Shamir y dirigentes de la OLP. Ayer tuvo lugar una nueva "filtración" a la que la prensa israelí dio amplio espacio. Se trató de un memorándum norteamericano sobre la última reunión de Túnez, en el que se afirma que la OLP estaría dispuesta a abandonar la idea de una supervisión internacional para las negociaciones con Israel y que, en cambio, aceptaría a un equipo integrado sólo por egipcios y norteamericanos.

El memorándum, que según analistas locales fue difundido con el secreto visto bueno de Shamir, deja constancia de que las posiciones egipcia y palestina son idénticas, y que la OLP estaría en principio de acuerdo en confiar sus intereses a una delegación de El Cairo. Los otros requisitos de la OLP para aceptar el plan de paz israelí serían, según ese documento, absoluta libertad de expresión durante la etapa de campaña electoral, garantías de voto para todos los palestinos, participación de los árabes-israelíes de Jerusalén Este, supervisión del escrutinio, y retiro, el día de los comicios, de las fuerzas de ocupación. La difusión del memorándum norteamericano no fue la única señal de que tanto Estados Unidos como Egipto han servido de intermediarios para contactos indirectos entre el gobierno israelí y la OLP. El viceministro de Finanzas —hombre de confianza de Shimon Peres—, Yosi Beilin, afirmó en una interpelación en la Knesset que Shamir mantiene "un diálogo indirecto" con la OLP a través de Estados Unidos, Egipto y "ciertos países europeos" —se mencionan Holanda y Austria—, pero fue inmediatamente desmentido por voceros del primer ministro. Beilin afirmó que el objetivo de esos contactos reside en obtener bases sólidas para avanzar en la idea de elecciones en los territorios ocupados —punto clave del plan Shamir—. No obstante, poco después Avi Pazner, principal vocero del discutido líder del Likud, decía las palabras de rigor: "Beilin se equivocó. El gobierno israelí no tiene ningún contacto, directo o indirecto, con la OLP". También Washington entró ayer en el juego de desmentidas que tiene expectante a la opinión pública israelí. La vocero del Departamento de Estado, Margaret Tutwiler, afirmaba a media tarde que "no existe ese memorándum", en alusión al documento publicado por los principales diarios de Jerusalén. Según Tutwiler, la OLP plantea aún "condiciones inaceptables" para las partes, y aceptó mencionar la más obvia: la creación del Estado Palestino Independiente.

Desde hace diez días, los rumores sobre los contactos secretos entre el gobierno israelí y la OLP han ocupado la escena, enmarcada por otra parte en la tormenta desatada en el seno del Likud: Yitzhak Shamir debió soportar los embates de Ariel Sharon, para quien la iniciativa oficial israelí constituye una claudicación inaceptable. Lo que empezó como un simple rumor fue convirtiéndose después en infidencias de funcionarios o dirigentes israelíes que comúnmente serían considerados como "fuentes irreprochables". Los funcionarios, no obstante, siguen hablando a pesar de las inmediatas desmentidas gubernamentales, que parecen ser parte de un juego que todos conocen.

LATINA

ISRAELI



La Uzi clásica se comercializa bajo el slogan "Nacida en Israel". "La Mini-Uzi puede adquirirse en Brasil por 3000 dólares".

Aviación Israelí y asesor de Shimon Peres: "La única consideración moral es si ayuda a Israel... ¿Por qué me habría de importar si los iraníes matan iraquíes? Por el contrario, esto redunda en beneficios para Israel" (*Jerusalem Post*, 23/8/85).

Personajes como Nimrodi, Schwimmer y sus empresas trabajan independientemente, pero en estrecha conexión con los agregados militares en las embajadas israelíes y las 19 oficinas para ventas de material bélico (SIBAT) que Israel posee en distintas partes del mundo. Seis de esas 19 delegaciones están en este continente. Además, el directorio de ventas que SIBAT edita anualmente en inglés está traducido a un solo idioma: el español.

El Padrino israelí

En general, las grandes transacciones de armas con los países más importantes del continente se realizan a través de los agregados militares en las respectivas capitales, que cuentan con la colaboración de representantes de la poderosa industria bélica israelí. Sin embargo, en América Central resulta difícil desenredar la maraña oficial de la red de traficantes israelíes trabajando por cuenta propia. Marcus Katz, representante en México de la estatal Industria de Aviación Israelí, y de otras 16 empresas que comercian con armamentos, es considerado "el padrino" de los traficantes israelíes en Centroamérica y ha realizado, por lo menos, una operación clandestina de venta de armas a los contras. Las empresas Eagle Israeli Armaments y Desert Eagle, que cuentan con oficinas en Guatemala, Miami y Florida y son propiedad de Pesach Ben-Or, han realizado no menos de tres aprovisionamientos a los contras a través del ejército hondureño, según el diario *Maariv* (13/12/85). Amos Gilad, un oficial retirado del ejército israelí, especializado en logística y actualmente residiendo en Honduras, y Phinas Dagan, un ex representante del IAI en la región, son los actuales funcionarios de Sherwood International Export Corporation, una empresa que utiliza sus excelentes nexos con el complejo militar-industrial israelí para comercializar —supuestamente desde Los Angeles— armamento capturado a los enemigos de Israel. Saúl Eisenberg (Belice) y Mike Harari (un ex agente del Mossad y asesor del general Manuel Antonio Noriega en Panamá) constituyen otros de los nombres prominentes de una nómina que abarca una veintena de traficantes israelíes radicados en América Central. A pesar de que los intermediarios y agentes independientes no siempre cuentan con las simpatías del Ministerio de Defensa porque se llevan una tajada equivalente a la tercera parte de cada operación, los mercaderes de la guerra son útiles para desvincular al Estado en operaciones que encierran riesgos políticos o comerciales.

Dedos pesados para el gatillo

Fueron fundamentalmente dos episodios los que sirvieron, en su momento, para conferirle a las Uzi la popularidad internacional que ahora ha llegado a las favelas brasileñas de la mano de los narcotraficantes. El rescate por parte de comandos israelíes —armados con Uzi— de los rehenes en el aeropuerto de Entebbe en 1976 impuso la prototípica imagen del guerrero israelí y multiplicó las ventas de armas de esa procedencia. En 1981, cuando las cadenas de televisión de todo el mundo difundieron las imágenes del intento de asesinato contra Ronald Reagan en las que los hombres del servicio secreto norteamericano desefundaban sus Uzi, las ventas tuvieron un nuevo y dramático aumento. Hoy por hoy cualquiera que se crea "alguien" en América central porta —o sus guardaespaldas portan— ametralladoras Uzi. Las razones por las cuales esa arma se ha transformado en la preferida por el Cartel de Medellín son relativamente sencillas de entender: la Uzi es un arma pequeña, liviana, segura e ideal para asesinatos y además posee un cargador lo suficientemente grande para personas que tienen el dedo pesado para el gatillo.

Un veterano argentino

Desde el moshav (granja semicolectiva) Nir Zvi, al norte de Tel Aviv, Arieh Avnati y el argentino Leo Gleser, veterano de la operación Entebbe, han realizado a través de una empresa aparentemente privada —International Security and Defence Systems, (ISDS)—, innumerables operaciones de ventas de material bélico y represivo, entre ellas ametralladoras Uzi y fusiles Galil, a distintos extremos del continente latinoamericano.

Gleser, famoso porque es capaz de acertar dos balazos de 45 entre ceja y ceja disparados desde 100 metros de distancia y a la carrera, fue contratado en 1981 para entrenar a los guardaespaldas del traficante Gerard Latchinian. Su influyente empleador, nacionalizado hondureño, le pagaba un sueldo de 9000 dólares mensuales y le facilitó el acceso al entonces hombre fuerte del país, el general Gustavo Alvarez Martínez. En poco tiempo adiestraba a los guardaespaldas del general y del presidente Roberto Suazo Córdoba. Y si bien posteriormente Gleser cayó en desgracia por sus vinculaciones con los escuadrones de la muerte, a través de Yehuda Leitner y Emile Saáda, su empresa —ISDS— sigue siendo una de las más importantes proveedoras de armas y adiestramiento para los contras nicaragüenses en Honduras. Leitner tuvo que abandonar precipitadamente Tegucigalpa en 1986 cuando su identidad fue revelada por la agencia Reuters. En cambio, Saáda consiguió permanecer en aquel país administrando la empresa Shemesh Agrotech, dedicada al cultivo de melones y dirigida por otros miembros del moshav Nir Zvi. Sin embargo, según el periodista Jon Lee Andersson, ex corresponsal de *Time* en América Central y que actualmente prepara un libro sobre el papel israelí en el tráfico de armas en la región, ISDS no es una empresa privada como pretende, sino una subsidiaria de Shemesh que a su vez es controlada por el Ministerio de Defensa. De alguna manera, ese emprendedor argentino llamado Leo Gleser y su socio del moshav Nir Zvi han logrado conjugar la dos especialidades israelíes: el know-how militar y el agrícola. Mientras curtidos veteranos de los kibbitzim enseñan técnicas de agricultura e irrigación, Yehuda Leitner y Emile Saáda entrenan guardaespaldas o cierran jugosas operaciones de venta de ametralladoras Uzi en el Hotel Maya de Tegucigalpa. Sin embargo, aunque para la diplomacia oficial israelí, las ventas de armas en América Central sean inoficiales y los israelíes que venden armas siempre lo hacen en carácter privado, en las computadoras del Mossad no es la primera vez que nombres como los de Leo Gleser aparecen en operaciones vinculadas al narcotráfico: el primer empleador de Gleser —Gerard Latchinian— purga una condena de 30 años de cárcel en una prisión norteamericana por haber contrabandeado a los EE.UU. diez millones de dólares en cocaína colombiana. Los fondos estaban destinados a financiar en 1984 una conspiración para asesinar al presidente civil hondureño y reemplazarlo por una junta militar.

Para los hombres del Mossad, esta nueva misión en las tercermundistas favelas cariocas seguramente tendrá ciertas semejanzas con otras tantas en Gaza, la zona más pobre y repugnante de los territorios ocupados. Porque el Tercer Mundo, para los israelíes, no es una abstracción ni un rumor lejano. Viven con él y luchan con él cada día, incluso en su propia casa. El Tercer Mundo es Gaza y Gaza es el Tercer Mundo.

Hombres de armas llevar

(Por Arnaldo César, desde Río de Janeiro, especial de IPS) "El combate a la criminalidad en Brasil tiene prioridades más urgentes que la contención del comercio de ametralladoras", dijo el director general de la Policía Federal, Romeu Tuma, en relación con la preocupación de las autoridades de Israel por el intenso uso que delincuentes brasileños hacen de la ametralladora "Uzi".

Informaciones publicadas la semana pasada en la revista *Veja*, la de mayor circulación en Brasil, señalaban que el ministro de Defensa de Israel, Yitzhak Rabin, estaría preocupado por ese hecho. Según la revista, la preocupación israelí era tal que Rabin habría pedido a las autoridades policiales brasileñas el permiso para que dos agentes del servicio secreto israelí, Mossad, visitasen Brasil para investigar el origen de tantas ametralladoras que hasta ahora son de uso exclusivamente militar. Por su parte, el portavoz del Ministerio de Defensa de Israel, Dan Veinreih, citado por corresponsales brasileños, negó en Jerusalén terminantemente el hecho, atribuyendo la nota publicada por la revista brasileña a "pura especulación periodística".

En los medios policiales locales la supuesta preocupación del ministro de Defensa de Israel también causó extrañeza, máxime porque el origen de las ametralladoras "Uzi" es un dato públicamente conocido. Los registros de la policía civil del estado de Río de Janeiro muestran que las 15 armas de ese tipo decomisadas en poder de bandidos en los últimos 18 meses, fueron contrabandeadas desde Colombia, Paraguay o Miami.

Por otra parte, el vocero de la Policía Federal, en Río de Janeiro, Giovani Azevedo, explicó recientemente que la comercialización de esta arma ha tendido a crecer en el continente, como resultado del establecimiento, en Miami, de una fábrica que produce las ametralladoras en Estados Unidos con licencia de Israel.

Otro hecho conocido es que en la ciudad de Duque de Caxias, a 30 kilómetros de Río, se puede comprar, en cualquier momento y en la cantidad deseada, no sólo ametralladoras "Uzi", sino también fusiles con mira telescópica, fabricados en Estados Unidos. Para eso basta que el comprador tenga dólares o cocaína para pagar.

Duque de Caxias, una de las mayores ciudades de Brasil, con una población de más de un millón de personas, se ha convertido en una especie de capital de la región de la "Baixada fluminense", una de las más pobres del país, donde se registran también los mayores índices de criminalidad de Brasil, con un promedio de ocho asesinatos por día. En esa ciudad se concentra también el mayor comercio ilegal de armas de Brasil. Recientemente, una oficina comercial, ubicada en el centro de la ciudad, no tuvo recelo en ofrecer su mediación para una operación de compra y venta de 100 ametralladoras "Uzi" a un reportero del diario *Jornal do Brasil*. La "Mini-Uzi", según supo el periodista, está cotizada a tres mil dólares la unidad. Se trata del último y más moderno modelo de ese tipo de arma, transformada en una especie de pistola-ametralladora.

El vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel, Alon Li'El, explicó a periodistas brasileños que la "Uzi" es un arma considerada antigua por las fuerzas armadas de su país, a tal punto que sólo es usada por los pelotones femeninos. Para Li'El, toda esta historia no es más que "una ficción", y manifestó estar de acuerdo con el director general de la Policía Federal brasileña, Romeu Tuma, en el sentido de que las autoridades israelíes, así como las brasileñas, "tienen otras prioridades en su relación con Brasil".

FIFA sancionó a El Salvador

El Comité Ejecutivo de la FIFA sancionó ayer a El Salvador, por los incidentes ocurridos el 25 de junio pasado cuando la selección de ese país enfrentaba a Costa Rica (perdía 4-2) e ingresaron al campo de juego varios simpatizantes. Ahora El Salvador deberá disputar los tres encuentros que le restan por las eliminatorias para el Mundial de Italia en campo neutral. El Comité también designó a Nigeria, por 11 votos a 6, para que sea la próxima sede para jugar el campeonato mundial juvenil en 1991. En tanto en Ecuador, ese mismo año, se disputará el mundial de los cadetes.

Chile se preparó con los peruanos

Chile le ganó a Perú por 2 a 1 en el último cotejo amistoso que ambas selecciones jugaron con miras a las eliminatorias del Mundial de Italia '90. Los goles convertidos por el equipo chileno, que fue superior al peruano, llegaron a los 44 minutos por intermedio de Lukas Tudor y a los 61 por Jorge Aravena. En tanto que el descuento de Perú llegó a los 86 de los pies de Reinoso. El partido se disputó en el estadio Carlos Dittborn de la ciudad de Arica.

El Nacional B tiene programa

El próximo sábado 12 de agosto se iniciará el campeonato Nacional "B" que consta de 42 fechas entre encuentros de ida y vuelta, y que en esta oportunidad finalizará el 26 de mayo del año venidero. La primera fecha será: Cipolletti -San Martín, Quilmes-Talleres, Belgrano-Maipú, Italiano-Brown, Colón o Unión-Tigre, Banfield-Los Andes, Armenio-Rafaela, Huracán-Dálmine, Haig-Central Córdoba, Lanús-Defensa y Atlético-Olimpo.

El arco de Vélez en manos de Fillol

Hoy definen la situación de su ingreso al club de Liniers. De León, Brown, Domínguez en lista de espera.

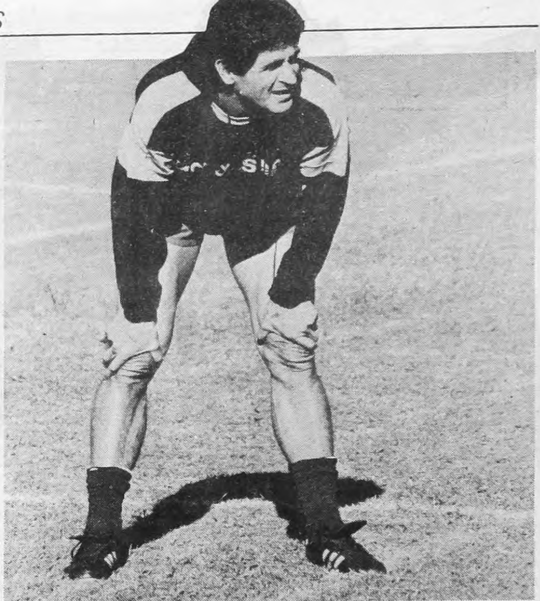
Hoy, Ubaldo Matildo Fillol se convertirá en el nuevo arquero de Vélez Sársfield tras la reunión definitiva que mantendrán Norberto Recassens, vicepresidente del club, y Juan José Netri, apoderado del experimentado arquero. En tanto, en Liniers, sigue la danza en la busca de nuevos jugadores para revitalizar el equipo que conduce Alfio Basile.

"Sólo hay una pequeña diferencia económica", dijo ayer Fillol ante una consulta periodística, la que seguramente será saldada en la reunión de hoy y después de varias entrevistas entre Netri y los directivos de Liniers. Fillol aceptará la oferta de Vélez porque casi no tiene otra posibilidad en el fútbol local y porque como él mismo afirmó "tomé la decisión de quedarme en el país y me entusiasma la idea de ir a Vélez porque es una de las instituciones modelo que está armando un buen equipo para tirarse al campeonato". Por su parte, Vélez también aceptará el regateo que propondrá Netri porque dejó libre a Fernández y sólo tiene a Bartero para ponerse bajo los tres palos.

Fillol señaló que la semana pasada venció el precontrato que había firmado con un club mexicano que "no envió los pasajes a tiempo ni volvió a comunicarse para definir el tema". El arquero dijo que continuará "tres o cuatro años más" y luego abandonará su carrera. Esa que empezó en Quilmes, siguió en Racing, River con un ciclo excepcional de seis títulos, luego un breve paso por Argentinos Juniors, el exilio al Atlético de Madrid y al Flamengo y el regreso a Racing, donde obtuvo la Supercopa.

Pero, por Liniers, la cosa no se detiene allí. Primero fue la contratación de Alfio Basile para dirigir un equipo que el año pasado estuvo más cerca del fondo que de la punta. Carlos Ischia ya arregló su regreso a Vélez tras su paso por el fútbol colombiano y también se menciona a Hugo De León o José Luis Brown, al lateral de la selección uruguaya Alfonso Domínguez y, posiblemente, a Mario Vanemerak. De los mencionados, lo más seguro es que De León termine firmando para River y Vanemerak para Argentinos. Lo de Brown es factible y lo de Domínguez depende de lo que pida Peñarol.

Pero, además, el arquitecto Antonio Pérez, presidente de Vélez, está en Córdoba y no por asuntos personales. En Liniers dicen que fue a buscar los pases de Sotomayor y Ergo, del Racing cordobés. Vélez se renueva.



Ubaldo Fillol con la mirada puesta en el arco de Vélez.
"Falta una pequeña diferencia económica", dijo el Pato.

DIAZ EN INTER, ROMA O BAYERN

Dertycia jugará en Fiorentina

Estaba cantado: Dertycia a Europa. El presidente de Argentinos Juniors, Domingo Tessone, confirmó ayer la venta del jugador al club Fiorentina de Italia. El pase fue concretado durante la mañana por el empresario Félix Latrónico, luego de la decisión del club italiano de no comprar a Ramón Díaz, quien seguiría un año más en Internazionale si no se concretan otras dos posibilidades: el Bayern Munich o el Roma.

Dertycia viajará hoy después de mediodía hacia Italia, con el dirigente Tessone, para concretar en los papeles y para la revisión física y médica que es de práctica. En la "Fiore" juegan actualmente el brasileño Dunga y el sueco Hysen.

Tessone no quiso dar a conocer el monto de la operación, pero trascendió que supera el millón de dólares. ¿Qué hará Argentinos Juniors con tanto dinero? Comprar jugadores. Tessone dijo que "difícilmente" el club gaste en ese rubro, al tiempo que desmintió las incorporaciones de los uruguayos Rubén Paz y Hugo De León y del ex Vélez Mario Vanemerak. Hasta el momento, Argentinos contrató únicamente a Leonardo Rodríguez.

Dertycia, quien renunció meses atrás a integrar el plantel preseleccionado por Carlos Bilardo, estuvo a punto de pasar hace dos semanas al Génova, también italiano y recientemente ascendido a la primera división peninsular.

En un principio, Dertycia (goleador del pasado torneo argentino junto a Gorosito, con 20 goles) había sido tasado en 3 millones de dólares. Al parecer, la cifra asustó a más de un intermediario y a más de un posible club comprador, hasta que Félix Latrónico habló con los dirigentes de Argentinos aconsejándoles reducir la cotización. El "Potro" finalmente pasó a valer menos de la mitad de la tasación inicial, y ayer hubo acuerdo. Se sumará a un equipo con pretensiones, por el que pasaron argentinos como el propio Díaz, Passarella y Bertoni.

JAITE, MANCINI, FRANA, PAZ

Cuatro éxitos en tenis

Cuatro victorias de tenistas argentinos se registraron ayer en los torneos de Stuttgart, Washington y Baastad. Martín Jaite y Alberto Mancini se impusieron en el certamen aleman, Javier Frana continuó su serie exitosa en Estados Unidos y la tucumana Mercedes Paz debutó con un triunfo en el campeonato de Suecia.

Martín Jaite le ganó al checoslovaco Peter Korda por 6-3, 6-1 en una de sus victorias más importantes de los últimos tiempos. El argentino llegó a Stuttgart tras haber logrado el punto decisivo para el equipo de Copa Davis que facilitó el regreso a la Zona Mundial. Mancini, en cambio, había abandonado aquel partido en el último punto por problemas musculares en sus piernas. Sin embargo, ayer apareció en el torneo en buena forma y se impuso al uruguayo Marcelo Filippini por 6-3, 7-6. En el resto de los partidos de ayer, el joven francés Fabrice Santoro (17 años) eliminó a Andrés Gómez por 2-6, 7-6, 7-6, Michael Pernforns a Andrei Cherkasov por 7-5, 6-2; Alex Antonitsch a Darren Cahill por 6-4, 6-1 y el canadiense Martin Wostenholme a Alexander Volkov por 6-4, 7-5.

Mancini es esperado en la Argentina por el secretario de Deportes, Fernando Galmarini, para invitarlo a una exhibición junto a Gabriela Sabatini y el presidente Carlos Menem con la misma intención que se realizó el partido de fútbol de la semana pasada. Una fuente ligada a la secretaría afirmó que Menem "está dispuesto a empuñar la raqueta cuantas veces sea necesario".

En Estados Unidos, el joven Javier Frana demostró su excelente momento pasando a la tercera ronda del torneo de Washington tras eliminar a Dan Goldie, cabeza de serie número 5, por 6-3, 6-4. En el resto de los partidos del primer turno, Jay Berger (cabeza 3) eliminó al nigeriano Nduka Odizor por 6-2, 6-2; Ramesh Krishnam (cabeza 12) superó a David Wheaton por 4-6, 6-2, 6-1; Simon Youl a Gianluca Pozzi por 6-7 (5-7), 6-1, 6-1 y Barry Moir a Johan Carlsson por 7-5, 4-6, 6-3.

Por último, en Baastad, Suecia, la tucumana Mercedes Paz pasó a la segunda ronda tras superar a la local María Eckstrand por 6-2, 6-2. Avanzaron a esa instancia Isabel Cueto, Ida Budavorava, Sandra Cechini y Reggina Rejchrtova mientras que a la tercera instancia pasaron Katerina Maleeva tras eliminar a Leona Laskova por 6-1, 7-6 y Sabine Hack luego de derrotar a Marie Christine Damas por 6-1, 6-1.

La paz viene en carrera

Mañana partirá desde el Monumento a la Bandera, en Rosario, el tramo argentino correspondiente a la "Carrera por la Paz '89" y que finalizará el sábado 29 del corriente en las escalinatas del Congreso de la Nación. Esta competencia, de carácter no competitivo, se desarrollará en forma simultánea en 71 países y se recorrerán algo más de 68 mil kilómetros con el solo objetivo de afianzar las relaciones y contribuir a la paz entre todas las naciones del mundo.

En la Argentina, dicho evento fue declarado de interés nacional por resolución del Senado a instancia del presidente de la Comisión de Deportes, senador Antonio Nápoli. Los competidores que participarán, hombres y mujeres sin distinciones de edad, no tendrán que ser atletas, ya que así lo dispuso su auspiciante, las Naciones Unidas.

La antorcha será encendida casi con seguridad por el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, y realizará un recorrido por la avenida Belgrano (de Rosario), boulevard 27 de Febrero, Leandro Alem y saldrá a la Ruta Panamericana para luego ingresar a la Capital Federal por la avenida Gral. Paz. Ya en la Capital los competidores que hayan soportado, transitarán por la avenida Libertador, Pueyrredón, Santa Fe, 9 de Julio (por Cerrito), Avenida de Mayo y Rivadavia hasta llegar a la explanada del Congreso nacional, donde serán recibidos por los legisladores.

BOCA-RIVER

La tercera es la vencida

Sí o sí, hoy habrá un ganador y terminará el suplicio de ver pegarse a los dos equipos. Se define en los 90, el alargue o los penales. Erbín y Serrizuela habilitados. Gutiérrez por Comas y Batista por Astrada.

Después de dos partidos que más se parecieron a una parodia que a un encuentro de fútbol, Boca y River salen por tercera vez a la cancha en 8 días. Después del primer 0 a 0 en Núñez del miércoles anterior, luego del otro 0 a 0 del lunes en la Bombonera, esta noche, desde las 21 y en terreno neutral jugarán a ganar o morir porque no cabe otra posibilidad. Si existe empate en los 90 minutos reglamentarios habrá un alargue de 30 divididos en dos tiempos de 15 cada uno y de subsistir la igualdad definirán por remates desde el punto del penal. Primero con una serie de 5 remates alternados, luego con series de 1 hasta desequilibrar.

Será árbitro Juan Bava y un tema que siempre es secundario adquiere vital importancia después del polémico arbitraje de Ricardo Calabria en el cotejo del lunes que concluyó con las expulsiones de Serrizuela y Erbín. Ambos jugadores están habilitados para jugar esta noche, luego de la reunión de anoche del Tribunal de Disciplina en AFA que, tras evaluar el "informe Calabria" autorizó la presencia de los dos.

Sin embargo, tanto Aimar como Merlo harán dos cambios de orden táctico. En Boca no jugará Jorge Comas para permitir el ingreso de Humberto Gutiérrez en la zona de volantes y dejar en punta sólo a Latorre y Graciani. En River entrará Sergio Batista, cuyo pase al Udinese continúa demorado. En principio, Merlo lo iba a hacer jugar por Serrizuela, pero al no ser sancionado el zaguero convertido en volante, el técnico relevará al chico Astrada.

Esto significa que Boca saldrá con Navarro Montoya; Soñora, Simón, Erbín, Cuciuffo; Carrizo, Villarreal, Marangoni, Gutiérrez; Graciani, Latorre. Por River estarán Comizzo; Basualdo, Higuaín, Passarella, Gordillo; Corti, Palma, Batista, Serrizuela; Centurión, Borrelli.

Pese a la reducción de los precios en las plateas (de 1500 a 1000 australes) con respecto al partido de la Bombonera, el público parece haberle dado la espalda a este nuevo clásico. Una notoria merma en la demanda de boletos se registró en el Amalfitani y en las sedes de los dos clubes. Un síntoma, quizá, y no sólo de la crisis económica. Boca y River defraudaron dos veces las expectativas del público. Hoy tienen otra chance para reivindicarse. La tercera será la vencida. Sí o sí habrá un ganador. Por lo menos se terminará el suplicio del "clásico de los clásicos".

Rafael Calviño



Villarreal y Centurión, dos de los menos flojos en el partido de la Bombonera.
Boca y River salen esta noche al césped del Amalfitani para decidir el rival de San Lorenzo.

Un llamado a la solidaridad

(Por D. L.) **Con la misma sinceridad con que Juan Ernesto Simón admitió que "no puedo engañar a la gente, el partido será muy parecido a los anteriores", es obligación agradecerle ese gesto de grandeza. Al menos es el menos hipócrita. Sabe lo que se juega y lo dice sin eufemismos.**

Cualquiera de los 22 futbolistas que esta noche estarán en el Amalfitani empezaron en el fútbol tomándolo como un juego. En qué rincón de sus historias se habrá perdido el placer por el juego mismo es algo que pertenece exclusivamente a ellos. Podrán argumentar aquello de las presiones, que "si ganás te quedás, si perdés te vas", que "no podemos regalar nada", que "sólo vale sacar resultados" y así hasta donde el ingenio tenga hilo en su carretel para recrear las excusas de siempre.

Hoy habrá un equipo ganador. El viejo rito de la tribuna victoriosa gozando a los de la cabecera derrotada se repetirá. Unos deberán esperar hasta el año próximo para soñar con la Libertadores, el otro quedará a un paso de arrebatarle el privilegio a San Lorenzo. Ninguno tiene empacho en asegurar que el fin justifica los medios y así lo pondrán en práctica. Lo cómico —o trágico— es que la gente también lo sabe. El público también sabe que esta noche River y Boca le darán otro concierto de empujones, codazos y deslealtades varias porque "lo importante es ganar". Habría que hurgar profundamente para encontrar los motivos de un hincha para someterse a semejante sesión de masoquismo.

¿Qué hacer desde aquí? Poco y nada. Hacer, apenas, un llamado a la solidaridad —ahora que está de moda manifestarla con partidos de fútbol— de los 22 jugadores con los miles que estarán en la tribuna. No se pide mucho. Ni caños ni sombreros, ni taquitos. Tampoco se exige que vayan al frente, aunque sólo les sirva el triunfo. Menos que menos un partido de caballeritos ingleses. Si hay que poner, que pongan. Si hay que defender, que defiendan. Lo único que se les pide a esos jugadores es que se acuerden de cuando se divertían jugando al fútbol. Sólo así podrán ofrecer un espectáculo más o menos digno.

Marsella recibe a Francescoli

El uruguayo Enzo Francescoli jugará la próxima temporada en el Olimpique de Marsella. El volante que hasta este momento venía jugando en el "quebrado" Racing Matra de París, viajó ayer a Marsella donde se reunirá con las autoridades del club para llegar a un arreglo final, en cuestión económica, algo que se da por descontado. Allí ya está el argentino Julio Zamora y, algunos dicen que a partir del año próximo, podría jugar Diego Maradona, si es que el argentino arregla su retiro del Napoli, después del Mundial '90.

Tercera pelea Leonard-Durán

Ray "Sugar" Leonard y Roberto "Mano de Piedra" Durán se encontrarán por tercera vez sobre un ring el próximo 2 de noviembre en Las Vegas o el 30 del mismo mes en Atlantic City, según el anuncio oficial realizado ayer en Nueva York. Leonard, 33 años, y Durán 38, se enfrentarán a 12 asaltos por el título supermediano de Sugar y el mediano del panameño, ambos reconocidos por el Consejo Mundial. En la primera pelea, Durán ganó por puntos en 15 asaltos, en Montreal, y la revancha fue para Leonard por nocaut técnico en el noveno round, en noviembre del '80, en Nueva Orleans.

La nueva era del Real Madrid

El técnico "vasco-galés" John Benjamin Toshack realizó ayer su primera presentación con el nuevo equipo del Real Madrid que en esta temporada contará con "los nuevos valores" que son: Oscar Ruggeri, Fernando Hierro y el arquero Julen Lopetegui. La primera decisión que tomó Toshack fue la de eliminar la figura del preparador físico, ya que dijo "me hago responsable de lo que hago".

Murió Zito, "La Bordadora"

El ex futbolista Vicente Zito, que en la década del '30 brilló con la camiseta de Racing, falleció ayer a los 73 años producto de un infarto de miocardio en el Hospital Municipal de Wilde. Zito, "la bordadora" como lo llamaban por su manera de gambetear había iniciado su carrera futbolística en Quilmes hasta llegar a Racing y luego a la selección argentina.



Con la ce de culpa

El pediatra cubano José Jordán, a quien respaldan en sus afirmaciones cincuenta años de ejercicio profesional, esbozó en una publicación del diario *Granma* una peculiar metodología de prevención de accidentes infantiles. En su trabajo, Jordán recomendó a las madres afilar la desconfianza hacia la "c" puesto que con ella, —recuerda— se vincula el mayor número de desaguisados. Con la consonante mortífera empiezan, por ejemplo, las palabras que designan los espacios en los que los infantes suelen sufrir sus traspiés: cuna, cama, cocina, coche, colegio, cisterna, comedor, calle, carretera, campo. También los objetos estadísticamente más peligrosos para su manipulación comienzan con esa letra: cubo, caldero, cordones, capucha, corbata, cuchillo, collares, cable, centavos, cigarrillo, cristal, cáusticos, colmillo y can. las preocupaciones del doctor Jordán no son descabelladas: las causas externas ocuparon el año anterior el quinto lugar en las muertes de menores de un año. La única objeción a su aporte sería que en esa suerte de regla mnemotécnica cabe casi cualquier cosa.

Hombre de Bragado

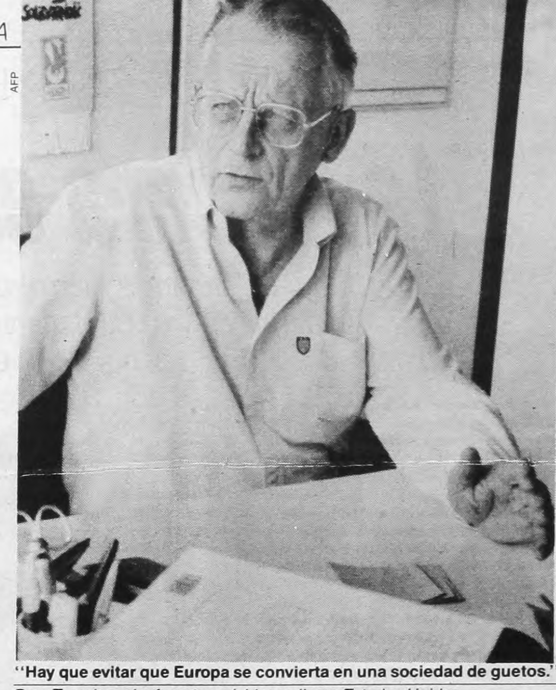
Se inauguró ayer en la sede de la Fundación Banco Patricios, Piedras 521, la muestra de dibujos del bragadense Tito Pérez. Sus obras —que pueden verse, algunas de ellas, en la Sala Nacional de Exposiciones y el Museo de la Honorable Cámara de Diputados, entre otros lugares— compartirán la exposición con las esculturas de Leda Cinti. El horario de visita es de 16 a 20 entre lunes y viernes y de 11 a 13 los sábados, hasta el 12 de agosto.

Bárbaro: se va de viaje

El todavía flamante secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, tomó ayer su primer avión como funcionario y con rumbo a Guatemala. En la capital de ese país, Bárbaro participará en la conferencia iberoamericana de comisiones nacionales para la conmemoración del Quinto Centenario del así llamado Descubrimiento de América.

Alain Touraine en plan nack & pop

Para el sociólogo francés el futuro de la unidad europea tiene enemigos pero también límites: las culturas nacionales.



"Hay que evitar que Europa se convierta en una sociedad de guetos."
Para Touraine, el referente a olvidar se llama Estados Unidos.

(Por José Méndez / El País, Madrid) Francés de gesto y apariencia, francés en la velocidad de su pensamiento, que se adivina producto del antiguo placer que el contraste de la palabra y de la idea produce en los sobrinos de Pascal y Descartes, Alain Touraine entretiene algunos gestos, alguna debilidad semántica en su castellano, producto familiar y de su interés por España y América latina.

Se muestra en desacuerdo con la idea de que la unidad europea suponga necesariamente olvidos de características nacionales. "No comparto esa idea, según la cual las culturas nacionales caminan al fracaso. Ellas han sido portadoras de los anhelos más fuertes de universalidad. Leonardo Da Vinci o Cervantes no eran precisamente palurdos apegados a su terruño. Si mantuviéramos la posibilidad de agostamiento de las culturas nacionales, EE.UU. se convertiría en el paradigma mundial."

Haciendo gala de un "método práctico", según el cual las ciencias sociales deben "pensar sobre la experiencia, aunque no desprecien la utilidad de la teoría", Touraine parece plantearse la unidad europea, como una "experiencia de campo" de la que no es posible despejar ninguna incógnita. "Debemos desechar el pensamiento de que la unidad de Europa es una tendencia natural e inevitable. Tiene enemigos lógicos, que los avances previstos para el '93 pondrán de manifiesto. Los muy ricos y los muy pobres tienen ventajas, ¿pero cuál es la ventaja de un agricultor francés, o de un obrero alemán? Los pasos a dar deben ir más allá de lo económico, porque la cosa puede ir para atrás. Si examinamos la economía mundial, veremos que en Europa pueden darse más casos como el de Suiza: economía totalmente internacional, sin grandes problemas, e identidad cultural y política inexistente. Este 'status' podría ser apetecido por otros países."

En su opinión, para lograr la unidad es necesario avanzar en tres frentes: "Enfatizar los elementos de integración haciendo disminuir las desigualdades. Voluntad política, que parece evidente en 11 de los 12 Estados miembros. Y, finalmente, la unidad cultural, que depende (constatada la crisis del racionalismo) de la respuesta que hallemos para hacer compatibles la razón con la individualidad, la intimidad con la historia. Las respuestas generales son insuficientes y peligrosas".

Para situar su propio pensamiento (diferenciar, clarificar, equivocarse con sentido común), Touraine despliega el mapa de aquellas corrientes filosóficas que perviven en Europa. "En primer lugar, sobreviven con gran poder material y nulo interés intelectual los teóricos del desarrollismo. Más bienestar, más ciencia, más desarrollo. De otra parte, la corriente crítica, de mucho mayor calado intelectual, herederos de la escuela de Francfort y del estructuralismo, que abandonan la idea de modernidad y teorizan la posmodernidad. Y una tercera posición con la que me identifico, que propugna la idea de una nueva modernidad. Aquí hay dos formas de pensar, la de Habermas, que ve factible el retorno a una sociedad preindustrial, a una sociedad del debate, realizando una especie de crítica de la razón democrática. Yo no creo factible ese retorno; las técnicas tienen excesivo poder; estamos mediatizados por los sistemas de comunicación. Defiendo la existencia de una nueva modernidad que sea capaz de combinar la razón y la subjetividad. El ejercicio de una libertad personal que se apoye en sus raíces, que en muchos casos pueden ser de índole religiosa. La democracia (que de alguna forma asume el mito de la revolución, el mito de la modernidad) habría de consistir en unas reglas de conducta que mantengan la tensión del diálogo entre dos moralidades, la universal y la particular."

La realidad, la vida, aparecen otra vez como inductoras de su pensamiento. "Doy gran importancia al movimiento de la mujer. Ellas combinan la vida profesional y la personal. Algo parecido ocurre con los jóvenes. Tanto unos como otras tienen gran capacidad para combinar distintas vivencias. Los hombres son mucho más unidimensionales, más retrógrados en mi visión del futuro."

"Europa será la 'tierra en la que se celebren las bodas entre la razón y la subjetividad'. Estas bodas son, en su opinión, imprescindibles para evitar que Europa, a imagen de EE.UU, se configure como una sociedad de guetos, con una elite sumamente universalista, y unas masas sumidas en su particularismo."

Para Touraine es imperativo el rápido diseño de una entidad territorial, de contenidos políticos y económicos claros, sin la cual el proceso de unidad avanzará con dificultad. "Los contrarios se unen dentro de una unidad superior. Antes fue la nación, hoy pudiera ser Europa. Pero esa posibilidad exige el consiguiente desarrollo de procesos políticos, a partir de los cuales se podrá especular sobre los problemas prácticos de organización."

PREMIO ROMULO GALLEGOS

Un colombiano se llevó las palmas

El escritor colombiano Manuel Mejía Vallejo ganó con su obra *La casa de las dos palmas* el sexto premio de novela Rómulo Gallegos considerado como una suerte de Nobel de literatura latinoamericana y que en anteriores ediciones recayó sobre el peruano Mario Vargas Llosa, el colombiano Gabriel García Márquez, los mexicanos Carlos Fuentes y Fernando del Paso y el argentino Abel Posse.

El premio instituido por el gobierno venezolano para prestigiar las letras de ese país y la narrativa castellana tiene una recompensa de 200.000 bolívares, que son 5500 dólares y muchos australes. El jurado estuvo compuesto por cuatro críticos venezolanos y por Abel Posse, e incluyó como posibles premiables a la argentina María Granata *(La escarpada)*, el nicaragüense Sergio Ramírez *(Castigo divino)*, el cubano Jesús Díaz *(Las iniciativas de la tierra)* y el venezolano Salvador Garmendia *(El capitán Kid)*. Según se especulaba en los pasillos del centro cultural Rómulo Gallegos, de Caracas, la batalla final por el premio se dio entre el colombiano y el nicaragüense Sergio Ramírez.

Cuando Abel Posse debió fundamentar el porqué del premio entre once autores que fueron seleccionados —el argentino lo logró con su obra *Los perros del paraíso* en la anterior edición— dijo que "es una obra de la América latina profunda" y que "es la que más se acerca a la producción de Rómulo Gallegos". *La casa de las dos palmas* es una historia provinciana de la Colombia de los años '20 en un pueblo inhóspito donde se conjugan elementos prototípicos como la tierra, el cacique, el patriarcado, la religión, tanto como una atmósfera de intolerancia, rencores y —cómo no— también ternuras.

Son precisamente esos rasgos los que explican la afirmación de Abel Posse respecto de la cercanía de la novela premiada de Manuel Mejía Vallejo y la obra de Gallegos, caracterizada en la historia de la literatura latinoamericana como "novela telúrica". *Doña Bárbara*, un título que alguna vez se leyó en los secundarios argentinos, es precisamente una pintura de los llanos venezolanos con algo de folletín. Los venezolanos siguen considerando a Gallegos (1884-1969) como su más importante novelista, pero es además una figura histórica relevante en la medida en que fue el primer presidente elegido democráticamente en ese país, en 1946, y tumbado automáticamente, al año siguiente, por el último dictador de esa zona del Caribe, Marcos Pérez Giménez.

El premiado Manuel Mejía Vallejo es autor de *Tiempo de sequía* (1957), *Día señalado* (1966), *Noche de vigilia* (1975), *Hombre que parecía un fantasma* (1984), *El mundo sigue andando* (1984) y *Hoja de papel* (1985).

PARO EN DOS CANALES

De carne somos

Los actores están de paro en Canal 13 y Canal 11 en reclamo de una deuda salarial que afecta a la pantalla desde hace 15 días.

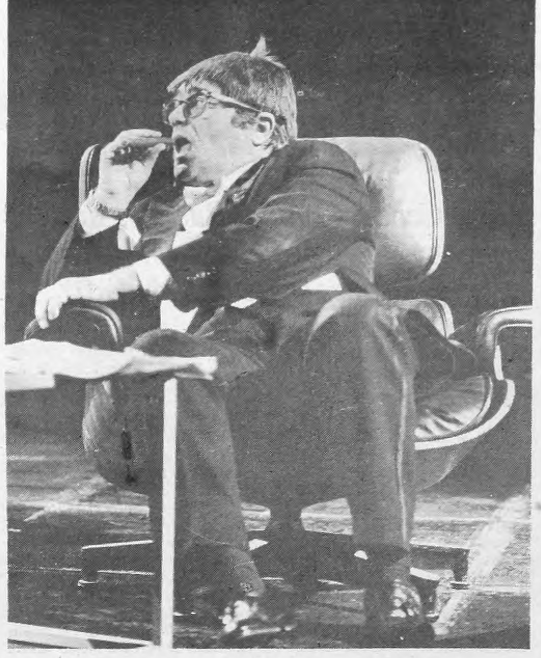
El paro que desde hace dos semanas realizan los actores en demanda del pago de las quincenas adeudadas ya llegó a la pantalla sin simulaciones ni atenuantes. Canal 13 anunció ayer que suspendería los ciclos "Vínculos" y "De carne somos" ante la imposibilidad de grabarlos, aunque en realidad en estos últimos quince días sólo emitieron en un caso los capítulos ya grabados y en el otro, la reiteración de episodios ya anunciados. El conflicto amenaza también con dejar por tercera vez el domingo sin "Tato diet", programa que ya no salió al aire en las últimas dos semanas, aunque la emisora no dio más explicaciones que un comunicado leído antes de la emisión en donde se alegaba "razones de público conocimiento".

El conocimiento público, sin embargo, no había registrado el conflicto que comenzó con el reclamo del pago a término de la quincena del mes de junio. Las autoridades de Canal 13 se comprometieron a abonar los salarios el día 13 "pero no sólo no lo hicieron sino que al día siguiente el interventor Tau Anzoátegui suspendió una entrevista argumentando que no dialogaba con los sindicatos que mantenían medidas de fuerza" según denunció el secretario de la Asociación Argentina de Actores, Juan Carlos Dual. Consultado al respecto, Anzoátegui explicó a **Página/12** que "en ningún momento fui terminante. Mi política es recibir a nivel de cortesía a los diferentes sindicatos para conocerlos, pero cuando se trate de problemas específicos —como la falta de pago— pienso que lo adecuado es ponerlos en contacto con la gente de mi equipo que se ocupa del tema". Según Anzoátegui allí "se acercaron posiciones para poder abonar los sueldos".

Sin embargo, el propio gerente de programación de la emisora, Abel Maloney se hace cargo de la frase. "Nosotros habíamos pedido una entrevista con el gremio de actores para pedirles que fueran pacientes, pero frente a las medidas de fuerza decidimos suspenderla". Maloney asegura que "desde ese momento quedaron congeladas todas las conversaciones" y el conflicto siguió su curso y el dinero de la quincena sin aparecer. Maloney explica su postura asegurando que es "una fórmula tradicional empleada por todas las empresas: bajo presión no se negocia". En tanto la situación en Canal 11 es diferente. "Allí nadie da señales de vida. Nadie responde", resumió Dual. En este caso la emisora no está comprometida por las medidas de fuerza que realizan los actores ya que sólo produce tres ciclos: "Edgar Queta", con Carlos Calvo; "Como ellos no hay más", con Mario Pasik y "Cachila de mil amores", con Ana María Picchio. De todos ellos, el único que ahora sale al aire es el protagonizado por Picchio, porque tiene varios capítulos ya grabados que no pueden ser afectados por la medida de fuerza.

El miércoles de la semana pasada el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, tomó cartas en el asunto y se reunió con la conducción del gremio. La reunión sirvió para que el funcionario se comprometiera a solucionar el conflicto ordenando el pago. "Recuerdo que le comunicamos a Rachid —cuenta Dual— que a pesar de la buena disposición que encontramos en él no levantaríamos los paros hasta que el pago no se hiciera efectivo porque éste no era un reclamo laboral sino de salarios ya trabajados y no cobrados". Sin embargo, ese viernes los actores de Canal 11 no cobraron ni un peso y a esa altura ya se sumaban en la cuenta la primera quincena de julio, ya vencida. Mientras, en Canal 13 sólo recibieron el 65 por ciento del dinero correspondiente a la segunda quincena de junio, pero faltaba el resto. "Ante esta situación —cuenta Dual— nos pusimos en contacto con la Secretaría de Prensa y Difusión y Rachid nos explicó que había librado los fondos adeudados, pero que por un mal manejo de un funcionario de la Secretaría de Cultura el 35 por ciento se había destinado a cubrir otros gastos". En Cultura dicen que el malentendido no fue tal; no hubo tal derivación. Para evitar los dimes y diretes a partir de esta semana los fondos destinados a los canales estatal ya son responsabilidad de Rachid, sin escalas previas en Cultura.

El conflicto involucra a 250 actores, siete programas de Canal 13 y tres de Canal 11. Las autoridades de Prensa y Difusión prometen solucionar las cosas mañana, pero aún así la normalidad no se verá en la pantalla. "Tato diet", por ejemplo, ya no puede grabar su ciclo el sábado porque ese día Nelly Raymond y su show benéfico tiene ocupado todos los estudios de la emisora. Pero ése —dicen— es otro tema.



Esta puede ser la tercera semana sin "Tato Diet" los domingos.

La plata no aparece, aunque creen que mañana los actores cobran.

Entradas polémicas

El Tribunal de Cuentas de la provincia de Tucumán resolvió ayer tomar intervención ante denuncias recibidas sobre una presunta irregularidad en la venta de entradas —ya agotadas— para ver el espectáculo que el bailarín Julio Bocca ofreció ayer en el Teatro San Martín, de esta ciudad. El tribunal se hizo eco de esa manera de las denuncias que indicaban que por lo menos el 60 por ciento de las 900 localidades habrían sido vendidas a supuestos empresarios, según se informó. Algunas versiones recogidas entre el público indican que el director del teatro, Enrique Ponce, había dicho que "el grueso de las entradas habían sido adquiridas por un empresario, en tanto que las restantes, unas 350 iban a quedar a disposición de los interesados en presenciar el espectáculo".

Visita ilustre

Llegó ayer a la Argentina el director australiano Russell Mulcahy acompañado por el actor Christopher Lambert para comenzar a trabajar en la preproducción de la película *Highlander 2020* que se rodará en el país a partir del próximo 6 de setiembre en los estudios de Teleidne. La filmación está estimada en seis semanas y probablemente el actor Sean Connery integre también el elenco de esta coproducción.

Pablo César en Túnez

El director de cine argentino Pablo César ha sido invitado para integrar el Jurado Internacional del XIV Festival Internacional Du Film Kelibia. El acontecimiento tendrá lugar en la ciudad de Kelibia, República de Túnez (Africa del Norte) y se desarrollará del 29 de julio al 5 de agosto de 1989. En una sección fuera de competencia se proyectará la película *La Sagrada Familia*, dirigida por César y una muestra retrospectiva de varios cortometrajes que el realizador hiciera antes de su primer largo.

PRIVATIZACIONES

Reclamos de los dos bandos

La Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independiente (CEMCI) planteó al bloque de senadores radicales su "disconformidad por el propósito de esa bancada de rechazar el artículo 65 de la Ley de Reforma del Estado, referida a los canales y radios en poder del Estado". Ayer, una delegación del CEMCI se entrevistó con los senadores Antonio Nápoli y Fernando Mauhum, solicitándole que "respalden la votación del artículo 65, por el cual se concede a los medios gráficos (diarios y revistas) la posibilidad de ser propietarios de radios y canales de televisión, en la misma zona de influencia". Asimismo, el CEMCI, recibió del bloque peronista —por intermedio del senador Carlos Tenev— la decisión de que se votará el artículo tal como se encuentra en el proyecto.

Por otro lado, y también durante el día de ayer, se dio a conocer la formación de una Comisión Sindical de los Medios de Comunicación Social.

El documento de constitución que lleva la firma de las organizaciones que integran la comisión afirma que: "Las organizaciones sindicales de los trabajadores de los medios de comunicación social han decidido, luego de un profundo análisis de la situación, constituir la Comisión Sindical de los Medios de Comunicación Social, paso previo inmediato a la organización institucional de la Confederación de Trabajadores de los Medios de Comunicación Social".

Las organizaciones que integran la comisión son: el Sindicato Argentino de Televisión (SAT); Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN); Sociedad Argentina de Locutores (SAL); Asociación Argentina de Actores (AAA); Asociación Argentina de Telegrafistas, Radiotelegrafistas y afines (AATRA); Sindicato Unido de Trabajadores del Espectáculo Público; Sindicato Argentino de Músicos (SADEM); Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA); Federación Argentina de Trabajadores de la Imprenta, Diarios y Afines y el Sindicato Gráfico Argentino (SGA).

La Comisión rechaza la conformación de monopolios, solicita que los gremios participen de la discusión de la futura ley de radiodifusión y del proceso de privatización de los canales y radios administrados por el Estado, entre otros reclamos.

Cantautores en concierto

"El cantautor es la simbiosis perfecta entre el autor y su instrumento", dice B. B. Muñoz, músico y también empresario del espectáculo que desde el jueves 3 y durante los meses de agosto y setiembre llevará a cabo un ciclo en el teatro Monumental, Lavalle 786, precisamente bajo el título genérico de *El cantautor*. "La idea es que sean conciertos unipersonales —dice Muñoz— donde los músicos muestren cómo componen, hablen con los espectadores o lean poemas. Muchos cantantes tienen miedo de salir a escena sin maquillaje, sin grandes luces, sin tener una banda poderosa a sus espaldas. Los que se animan estarán presentes en este ciclo".

Litto Nebbia será el encargado de abrir la programación con dos recitales, uno el jueves 3 y otro el viernes 4. El sábado 5 subirán al escenario Miguel Cantilo y Jorge Durietz, más conocidos como Pedro y Pablo, y el domingo será el turno de Marcelo San Juan. Otros nombres que baraja B. B. Muñoz son los de Carlos Mellino, Nito Mestre, Gianfranco Pagliaro, César Isella, Antonio Tarragó Ros, Argentino Luna y Rubén Rada. "También hay conversaciones con Ignacio Copani, Lalo de los Santos o Emilio del Guercio, por ejemplo", agrega. Las entradas ya están en venta, a mil australes. Según Muñoz, "además del placer estético, el asunto de tocar sólo con guitarra o piano es una solución ante la crisis económica".

LIRALALIRA

Concierto. El *Grupo Estudio Contemporáneo* ofrecerá un concierto esta noche, a las 21, en el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. El programa que ejecutará está compuesto por "Seis melodías", de J. Cage para violín y piano; "Ko Lho", de G. Scelsi para flauta y clarinete; "Standing", de Jo Kondo para flauta, oboe y piano; "En Do", de T. Riley para conjunto instrumental, y —en estreno— "Confines", de G. Valverde para oboe, violoncello, piano y percusión. El *Grupo Estudio Contemporáneo* está integrado por Elizabeth Magazian, en flauta; Marcelo Barragán, en clarinete; Cecilia Candia, en oboe y flauta dulce; Pablo Valetti, en violín; Silvia Luna, en violoncello; Sergio Balderrabano, en piano; y Pablo La Porta, en percusión. El director de estudio es Sergio Hualpa y Santiago Santero se desempeña como director de ensamble.

Beca. El *Cuarteto Argentino* —que integran Luis Roggero, Pablo Borzani, Graciela Rapp y Jorge Pérez Tedesco— viajará a Londres becado por la Fundación Amadeus para participar en el curso internacional para cuarteto de cuerdas, que se llevará a cabo en la Royal Academy of Music durante el transcurso del mes próximo. Las clases serán dictadas por los maestros Braining, Nissel y Lovett, todos ellos integrantes del célebre *Cuarteto Amadeus*.

Rameau. Se realizará un homenaje a Jean-Philippe Rameau a cargo de la música Mercedes Pomilio, quien ejecuta en clave. También se llevará a cabo una conferencia brindada por Pola Suárez Urtubey. Será hoy, a las 17.30, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111.

Pianos. Ana Foutel y Alejandro Labastía se presentarán el miércoles 9 de agosto a las 21 en el auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con la presentación de FASES —obras para pianos—. El programa incluirá "Totem Ancestor" (1943, J. Cage), "Dúo" (1974, D. Grela), "Piano Phase" (1967, S. Reich), "Piezas I y II para piano a cuatro manos" (1981, J. Maronna), entre otros. La entrada es libre y gratuita.

Buenos Aires se hizo música

En el Centro Cultural Buenos Aires se presentó "Metrópolis-Buenos Aires (Variaciones sobre una ciudad)"

(Por Federico Monjeau) Con el auditorio literalmente inundado de personas, el Centro Cultural Buenos Aires ofreció la primera audición de *Metrópolis-Buenos Aires (Variaciones sobre una ciudad)*, realizada en su laboratorio digital por encargo de la Radio de Alemania Federal (donde tuvo lugar su estreno, el 23 de mayo pasado). La audición fue precedida de unas palabras de Jorge Helft, director de la Fundación San Telmo (que ofició de productora de *Metrópolis*), del ingeniero-inventor Fernando von Reichenbach, quien explicó algunas cuestiones sobre técnicas de grabación radial, y del compositor Francisco Kröpfl, autor de una obra que prefirió no calificar de obra, ni tampoco de documental.

De esto último no debe deducirse que *Metrópolis* se encuentre a medio camino entre una cosa y otra. Kröpfl empleó la expresión "montaje sonoro poético", alejando así su trabajo de cualquier presunción de objetividad, con el término *poético*, como también diferenciándolo, con la idea de montaje, de un organismo completamente desarrollado por sus propios medios, de un proceso de generación más celular y autorreferencial. Con todo, ese proceso de tipo celular no está completamente ausente en *Metrópolis*, a pesar de que sus materiales no tengan, en principo, autor. Habría que discutir con Kröpfl si la identidad de los materiales alcanza por sí sola a trazar el límite que permite diferenciar la obra de la no obra; de hecho, *Metrópolis* revela una perspectiva profundamente musical, no sólo en su esquema de obertura con variaciones (en su sentido tradicional, el de una obertura que contiene los temas principales) sino, antes, en la mirada que se detiene sobre unos materiales tomados de la calle, que es la mirada oblicua de un músico extremadamente sensible.

Esos materiales recogen la experiencia de la vida cotidiana, esos ruidos son conocidos por todos: las inflexiones del habla, el modo particular de las conversaciones telefónicas, la sensual entonación de los adolescentes, las voces de la multitud, los discursos políticos, el terrorismo de la televisión, el tango, la ópera, los pregones de la calle, las lenguas extranjeras. En un sentido, también Kröpfl actúa como un extranjero, como alguien para el que, por un momento, el ruido de las cosas queda suspendido, congelado, escindido de las cosas. Ese movimiento de suspensión, tan sutilmente desarrollado en los episodios de las conversaciones telefónicas o en la polifonía de los pregones, es el movimiento de *Metrópolis*, que entre sus materiales se permite incluir la cita de un fragmento musical que no juega ya ningún papel evocativo. Se trata de un breve trecho de *Orillas*, una obra electroacústica que Kröpfl compuso en 1988 con la voz de Lucía Maranca y un poema de Rodolfo Alonso. La inclusión de *Orillas* puede querer decir: la música contemporánea forma parte, a pesar de su marginación, de los ruidos y de la música de la ciudad; ése podría ser el programa, sin duda. Pero es también la puesta en escena del distanciamiento experimentado por el músico. La cita viene además a descubrir lo próximas que están *Metrópolis* y *Orillas* en el tratamiento de sus materiales —unos más heterogéneos, otros menos—, en la manera de vincular, de unir y separar.

Esa puesta en escena, esa dramatización, señala a su vez el lugar que ocupa *Metrópolis* en el territorio o, mejor, en el reino de la música. No es un detalle poco significativo el modo cómo Kröpfl utiliza en tres oportunidades la grabación de una orquesta en el momento en que afina sus instrumentos. La utiliza como pasaje suspensivo, que une cosas muy distintas: primero, articula la voz de los adolescentes con la música de los bombos de un acto político; luego, otra música compacta y percusiva con la frágil, delgada voz tomada de un manicomio; una tercera vez, la orquesta aparece entre un aria de *La traviata* y una voz en alemán, que flota melancólicamente sobre unos ruidos que podrían ser los del puerto. Los instrumentos de la orquesta, en un estado premusical, en el estado más parecido al mero ruido, pero finalmente instrumentos de una orquesta, funcionan como modulaciones entre la música y lo otro. *Metrópolis* parece inspirada en esa premisa de Schwob: construye en la diversidad, destruye en la semejanza. Allí se encuentra su fuerza y su extraña belleza.

NUCLEODANZA

La mirada de los otros

(Por Laura Falcoff) El grupo Nucleodanza acaba de regresar de los Estados Unidos después de presentarse en la sección latinoamericana del prestigioso American Dance Festival (que existe desde 1943) y realizar una pequeña gira por distintos puntos de ese país. Este grupo de danza contemporánea fundado en 1974 por sus actuales directoras, Margarita Bali y Susana Tambutti, ha adquirido un rango de "casi" compañía itinerante por una de esas paradojas tan frecuentes: Nucleodanza tiene muchas más oportunidades de bailar afuera que aquí.

El grupo fue inicialmente muy numeroso y luego se redujo a un núcleo exclusivamente femenino (no por elección sino por circunstancias) lo cual le confirió ciertas características a las obras que han ido produciendo. Ante la ausencia de varones, se crea sin una perspectiva masculina y así algunas coreografías son vistas como feministas o, contrariamente, como "muy femeninas". Pero ellas prefieren descartar esas etiquetas, y dicen que quieren hacer *lo necesario*: "Extremar las exigencias. Trabajamos mucho y descartamos mucho también. Las condiciones de trabajo son tan difíciles que no se puede ser superficial".

Una curiosa experiencia de Nucleodanza es la manera cómo sus trabajos han sido interpretados por la crítica tanto europea, en la gira del '88, como por la norteamericana en el viaje reciente (elogiosas en todos los casos). La cronista del *New York Times* habla del "abierto mensaje político" del grupo y encuentra en otras como *La puñalada* (un solo de carácter grotesco sobre la relación entre hombre y mujer, bailando los dos roles Inés Sanguinetti) directas alusiones a la pasada dictadura militar. También en *La espera* una obra abstracta de Susana Tambutti con tres bailarinas y tres cajones alargados, encuentran una referencia a los desaparecidos y a signos del pasado reciente.

La danza se presta, por la particularidad de su lenguaje simbólico aun en las coreografías narrativas, a una multiplicidad de interpretaciones. ¿Cómo lee Nucleodanza las interpretaciones que afuera se hacen de sus obras, siendo un grupo que no manifiesta una postura política particular? Inés Sanguinetti opina que más allá de lo que ellas conscientemente se propongan en sus espectáculos surgen emergentes de una realidad violenta y cruel que quizá se percibe más claramente afuera que acá. Margarita Bali cree en cambio que les han puesto un sello y eso la disgusta: "Los críticos (de la gira europea) se van leyendo unos a otros y por eso tienden a ver lo mismo que encontró el anterior".

Más allá de coincidencias o diferencias parece saludable una polémica acerca de cómo y sobre qué hablar en danza. "Es estimulante que se nos reconozca como un grupo argentino y no francés o alemán. Hemos visto un grupo venezolano que bailaba maravillosamente repertorio de Doris Humphrey, pero no era más que eso".

Una ambición siempre presente de Nucleodanza es la de bailar una temporada de cierta extensión en Buenos Aires. Algo parecido se les ha dado este año: en agosto tendrán la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, durante nueve funciones en las que presentarán tres obras nuevas.

Convocatoria

La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) informó que el plazo de recepción de las obras para la VIII Muestra Anual del Periodismo Gráfico Argentino vence el 31 del mes en curso. Asimismo, recordó que el material puede ser presentado en blanco y negro, color o negativo color, pudiéndose presentar hasta diez fotografías para ser editadas hasta tres por autor. El Comité Editor de la muestra está integrado por Daniel Merle, miembro de la Comisión Directiva; Luis Micou, integrante de la Comisión de Muestras; Diego Goldberg, editor gráfico invitado y dos reporteros gráficos de una lista de cinco, que serán elegidos por los participantes. Una vez aceptadas, las fotografías deberán presentarse en tamaño de 18 x 24 hasta 24 x 30 para su exposición y al dorso deberán figurar los datos del autor, fecha de la toma y título. Los interesados podrán solicitar mayores informes en la ARGRA, Salta 307 2° piso, o a los teléfonos 38-9019/ 7903/ 6924, los días hábiles de 13 a 18.

MIGUEL MIRRA

Gracias por el fuego

Tras un incendio que destruyó parte de lo filmado, el director regresa con el mismo proyecto, pero cambiado.

(Por María Nuñez) Todo ha cambiado. En noviembre del año pasado, en coproducción con Bolivia y juntamente con Julia Vargas, Miguel Mirra había comenzado a dirigir *El camino del maíz*. A fines de ese mismo mes un incendio destruyó los equipos y parte del material filmado y ahora Mirra ha retomado el proyecto. Pero un título nuevo: *Después del último tren*, nueva producción, nueva adaptación y nuevo elenco y el reagrupamiento del Grupo Maskay marcan las diferencias entre una filmación y la otra.

"Son dos proyectos distintos, que lo único que tienen en común es el director y la novela base", explicó Mirra por si quedaban dudas, y esbozó una autocrítica: "Creo que con el otro proyecto me equivoqué en varias cosas, en primer lugar por haberlo encarado de manera industrial, con un criterio realista de la estética y tratando de hacer una reconstrucción fidedigna de la época, y de hecho quedé atado a una metodología de trabajo y a una estructura que no conocía y no compartía, pero de eso me di cuenta después".

Ya en su cuarta semana de filmación, *Después del último tren* cuenta con la realización general del Grupo Maskay (*La máscara de la conquista, Hombres de barro*), y las actuaciones protagónicas de Federico Luppi, Víctor Laplace, Maria Fiorentino, Selva Alemán, Norberto Díaz, Alberto Benegas, Alfredo Cabrera y Guillermo Chávez, entre otros, y ha sustituido a Santiago del Estero —donde originalmente se filmaba el primer proyecto—, por el viejo mercado lanar de Avellaneda, la Boca, Don Bosco, las cercanías de La Plata y Luján, como localizaciones para ambientar esta historia del empobrecimiento de un pueblo y la disolución de una familia, que ahora no tiene ubicación temporal ni espacial tan precisas.

"Es una historia de pasiones humanas más allá de la anécdota sobre el tiempo y el lugrar en que suceden los acontecimientos, es una historia de vida y de muertes, de amores, abandonos y traiciones, de desolación y de tristezas, pero también propone una advertencia y trata de abrir una puerta a la esperanza", amplió Mirra, coadaptador para el caso con Julia Vargas de la novela *Viejo camino del maíz*, del antropólogo Adolfo Colombres, y también guionista.

El realismo político como lenguaje y la elaboración a partir de las dificultades como metodologia de trabajo son dos de los puntales sobre los que se afirma la película, en la que por primera vez Mirra dirige a intérpretes de renombre para dar vida a los personajes imaginados por Colombres. "Hay una idea equivocada acerca de que los actores de mucho nombre sólo trabajan si se les pagan fortunas. No es así. En este caso les gustó el tema y la forma de hacer la película y se engancharon", aseguró.

Con música original del Chango Farías Gómez y una aparición suya como violinista ciego, *Después del último tren* se realiza mediante un acuerdo cooperativo con el equipo técnico y los actores, que en el caso de estos últimos contempla la intervención de la asociación que los nuclea en el contralor de la etapa de comercialización de la película.

Surgido como grupo de trabajos prácticos de la Escuela de Cine de Avellaneda en 1982, el Grupo Maskay comenzó a intentar propuestas en forma individual, después del estreno de *Hombres de Barro*, el año pasado. De nuevo reunidos, según Mirra, están "buscando nuevas formas porque hay una estructura del cine argentino que dejó de existir hace años aunque recién ahora esto esté en claro".

Buñuel, Dalí y un inédito

El historiador cinematográfico Roman Gubern anunció en Madrid que descubrió un documental inédito de Luis Buñuel sobre la familia Dalí, realizado hacia 1930 en la casa que poseía la hermana del pintor en Cadaqués. La película fue encontrada hace un mes, en presencia del historiador y biógrafo de Federico García Lorca, Ian Gibson, y de uno de los más importantes biógrafos del artista catalán, Santos Torroella. Gubern precisó que el documental —de unos cinco o seis minutos de duración— está en buen estado de conservación. Consideró que pudo ser rodado por Buñuel en 1930, poco antes de realizar *La edad de oro*, segunda y última producción que llevó a cabo con Salvador Dalí.



EL ENIGMA CUENTERO

POR ALVAR TOT



Aunque los niños suelen exigir que se cuente un mismo cuento una y otra vez (sin la menor variante), hay niños atípicos que exigen lo contrario: así, algunos padres tuvieron que remodelar viejos cuentos e inventar combinaciones y variantes especiales. Descubra usted qué padre contó a qué hijo qué cuento cambiado (y diviértase tratando de imaginar cómo es cada cuento).

1. Ninguno de los cuentos unió tradicionalmente a sus protagonistas; por ejemplo, es incorrecta la relación "Blancanieves y los siete enanitos". (Son por lo tanto incorrectas las relaciones: "Alí Babá y los cuarenta ladrones", "Caperucita Roja y el lobo feroz", "El lobo y los siete cabritos" y "Hansel y Gretel".)
2. Cleto contó a su hija el de Caperucita Roja; no intervenían en él ladrones ni enanitos.
3. A Fabián, su padre le contó el de Blancanieves; no intervenían cabritos.
4. Una madre contó a su hija un cuento con un lobo (no sabemos si designado como feroz o no).
5. A Néstor, su madre le contó el de los siete cabritos; no intervenían Alí Babá ni Caperucita.
6. Sixto tejió su invento para su hijo Gabino.
7. El cuento de Petra estuvo protagonizado por Hansel.
8. A Amparo le encantó el cuento acerca de Gretel.
9. Mateo no hizo intervenir a los cuarenta ladrones.





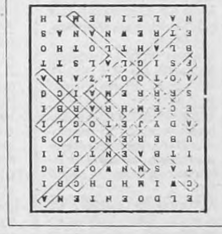
Sopa de islas españolas

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título, que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

E L D O E N T E N A
C W I M H D H C R I
T A S M N W O E H G
I T B A E N T C T I
U B E R E N O L O S
A D Y J E T O G L I
E C E M H R A R B I
S R R R E M A I C G
A O T O O L Z A H A
F S I G L A L S T T
B L A H T L O T H O
E T R E W N A N A S
N A L E I M E M I H

SOLUCION

Cleto contó a Amparo el de Caperucita Roja y Gretel.
Dafne contó a Lucía el de El lobo y los cuarenta ladrones.
Mateo contó a Fabián el de Blancanieves y el lobo feroz.
Petra contó a Néstor el de Hansel y los siete cabritos.
Sixto contó a Gabino el de Alí Babá y los siete enanitos.



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

19.55
- ATC - EL PLACER DE COCINAR

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - UNA DE AMOR Unitarios
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - CINE.
- ATC - HOMBRES DE LEY. Unitarios
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - EL EXORCISTA II, con Richard Burton y Linda Blair

22.30
- 11 - HOLA GENTE

23.00
- ATC - HOY POR HOY
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - DESPUES DE MEDIANOCHE

0.30
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 11 - SOLO SE QUE NO SE NADA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA
21.30 SUPERMERCADO 99
22.00 EL VIAJE. Drama con Geraldine Page
0.00 PISTA CANDENTE. Acción, con Robert Culp

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.30 ITALIA OGGI
22.15 ARGENTO E ORO
0.15 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 KANE Y ABEL. Ultima parte. Drama con Peter Strauss y Nick Nolte. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 EL TIEMPO ES ORO
20.30 DOCUMENTAL
21.00 SUPLEMENTO 4
Repite programación hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.20 TEMAS PARA VER
24.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 BOXEO
0.00 ESPECIAL DEPORTIVO

4 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
24.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 LLEGARON LOS LADRONES. Comedia
20.00 AVENTURA PELIGROSA EN JAVA. Acción
22.00 UN HOMBRE CASADO.
0.00 RECUERDOS DEL PASADO. Drama

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 INFORME JOVEN
20.00 DESDE EL COMIENZO
20.30 SERVICE
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 INFORME JOVEN
23.30 ITALIA POP
24.00 DESDE EL COMIENZO
0.30 SERVICE
1.00 MUSICA PARA VER

17 VIDEO CINE
Largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
21.30 TELEDIARIO
22.00 ANTOLOGIA
23.00 SUPLEMENTOS
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 VALLE DE LOS ALAMOS Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "La
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE
0.00 HISTORIAS DE HORROR
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 ADIOS JOSEFINA
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

21 INTERNACIONAL BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 AGRO
18.30 CONCIERTO. "Un año en la vida de Plácido Domingo"
19.30 AFRICA Serie documental
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 AFRICA Serie documental
1.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Susurros en tus oidos.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Ran**, de A. Kurosawa. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs.: **La ley de la calle**; de F.F. Coppola; 1.40 hs.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Intercambio de parejas** y **Por arriba y por abajo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Amiga para el placer**; a las 12.20, 15.20, 19.35 y 21.10 hs.: **Deseo caliente**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.20 hs.: **El ojo del tigre**; a las 14.45, 18.05 y 21.30 hs.: **Espectro**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El beso mortal**, de Robert Aldrich, con Ralp Meeker y Marion Carr. P/14. Pl.: ₳ 200. Est. y jub. ₳ 150.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bagdad café**. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) P/18. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 17.05 y 21.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **Fata Morgana**, de Werner Herzog (Aguirre, la ira de Dios) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.40, 18.30 y 22.15 hs.: **Las brujas de Eastwick**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Arma mortal**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Preestreno sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Sid y Nancy.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.45 y 22 hs. (Sábado también: 17.30 hs.): **La amenaza**, con Yves Montand. P/18. Pl.: ₳ 150. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente intimas.** Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Si mamá se entera** y **Fábulas eróticas.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del nuevo Cine Polaco. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Objeción,** de Andrzej Trzos-Rastawiecki, con Daniel Olbrychski y Zbigniew Zapasiewicz. P/18. Pl.: ₳ 150. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.: **La hora del espanto II**; a las 13.15, 17.15 y 21.40 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Susurros en tus oidos.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.55, 16.55 y 18.55 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano. Noche: 21 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Pelotón**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.35, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Placeres calientes**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La Cicciolina sin pudor**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.25 y 22.10 hs.: **Los enredos de Wanda**, a las 16.50 y 20.30 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (Sábado también: 22.45 hs): **Los Extermineitors.** S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16 y 20 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre); a las 18 y 22 hs. **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **La otra mujer**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17 y 21 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.10 y 19.10 hs.: **Chespirito Kid**. S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Hermanos para siempre**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Aguila negra**. S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Parejas amantes**; 1.30 hs.: **La orgía**. P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.40 y 21.35 hs. (Sábado y domingo también): 14 hs.): **Gemelos**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Tiburón II.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.10, 18.15 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 18.25 y 20.30 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16 y 18.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La trampa de venus**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las amantes de Helen**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.10 y 22.35 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Nana, el deseo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Blindado**; a las 16.15 y 20 hs.: **La muerte antes que la deshonra**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.35 y 20.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20 hs.: **S.O.S... hay un loco en el espacio**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La mosca II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/16.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Mignon vino a quedarse**; a las 17 y 20.30 hs.: **Bagdad café**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20 hs.: **Rambo III**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Locura erótica**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Urgencia sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 14.15, 16.20 y 18.25 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.50, 19.15 y 22.50 hs.: **Venganza siniestra**; a las 17.30 y 21 hs.: **Buscado vivo o muerto**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **El amor inmoral**; a las 15 y 19.30 hs.: **La hija de Emmanuelle**; a las 16.30 y 21 hs.: **Violación brutal y salvaje**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 13.30, 16.20 y 18.55 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.55 y 17.40 hs.: **El libro de la selva**. S/R. En castellano. Noche: 21.10 hs.: **Alien II** (El regreso); 23.15 hs.: **La mosca II.** P/16.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.25 y 21.30 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.25 y 22.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Operación dragón**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **De la China con furor**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.20, 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Dirty dancing**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Terminator.** S/R. Sáb. trasn.: 23.10 hs.: **Gatitas en celo** y **Chupetines para golosas**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Critters II**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **Critters II**; a las 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 0 h.: **Reto en la noche**; 1.45 hs.: **La trampa**. P/18.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234.

FALTA PROGRAMACION

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Salsa** (La película); a las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16 y 19.20 hs.: **Caminante lunar**. S/R.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.20, 17 y 18.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MUNRO

ASTRAL. Vélez Sársfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.40, 17.45 y 20.45 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

REGINA. Vélez Sársfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 14.45, 18.15 y 21.30 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 18 y 21.15 hs.: **Los Extermineitors**; a las 17.45 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 23 hs.: **Las esclavas de Calígula**; 0.30 hs.: **Confesiones íntimas de una mujer casada.** P/18.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Sábado: 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs., domingo: 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs.): **El precio de una pasión.** P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Bruce ee, el inmortal**; a las 16.30 y 21 hs.: **Invitación al placer**; a las 18 y 22.30 hs.: **Noches prohibidas**. P/18. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 143. Tel.: 768-0386. A las 14.30 y 18.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando dos hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.40 hs.: **Reto a muerte.** S/R.



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 27, 18 hs. Homenaje a Jean Philippe Rameau a cargo de la Dra. **Pola Suárez Urtubey**. Actuac. de la pianista Mercedes Pomilio.
Jueves 27, 21 hs. 2da. función del Abono a 9 Conciertos Sinfónicos Nocturnos a cargo de la **Orq. Estable del Teatro Colón**. Dir.: **Alessandro Siciliani**. Prog.: "Los Pájaros" de O. Respighi; Concierto N° 4 K. 495 p/corno y orq. de W.A. Mozart. Sol: Nury Guarnaschelli (corno); Sinfonía N° 8 de A. Dvorak. Pl.: ₳ 1.000.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Viernes 18, 21 hs.; 2do. concierto del ciclo org. por la Emb. de Francia. Actuac. del **Ensamble Carl Stamitz** (Cuarteto de cuerdas con clarinete) Integrado por J.L. Sajot (clarinete) Y. Naganuma (1er. violín) C. Arnoux (2do. violín) M. Falconnat (viola) P. Broutin (violoncello). En prog. obras de J. Haydn, A. Reicha y W.A. Mozart.
Viernes 28, 21 hs. (Función diferida del pasado 14 de julio) Extr. N° 99 org. por el T. Colón y la Emb. de Francia. Concierto Sinfónico en Conmemorac. del Bicentenario de la Revolución Francesa. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Himno Nac. Arg.; "La Marsellesa". Sol.: Susana Rinaldi; "La Arlesiana" (Suite N° 2) de G. Bizet; "La Condenación de Fausto" (3 fragm.. orquestales) de H. Berlioz; "Nocturnos" (Coro Femenino del I.S.A. Dir.: V. Sciammarella) de C. Debussy; "Bolero" de M. Ravel. Entrada por Invitación.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera. **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 18 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 dias anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
MUSICA ARGENTINA CONTEMPORANEA a cargo del trío integrado por Eduardo Lagos (piano), Jorge González (bajo) y Pocho Lapouble (batería). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gam-**

bier, **Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero**, **Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina**. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.

• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

Ciclo de danza. Martes y miércoles: 21 hs.

1789 Tour. Presentado por El Clú del Claun, la Emb. de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs. domingos: 20 hs. Sala Argentina Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa.

Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, Seminario de Antropología Teatral a cargo de José Luis Valenzuela, Seminario Brecht a cargo de Roberto Aguirre, Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa de CELCIT, Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358 y 48-6483.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

Títeres y noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini**. Platea y pullman ₳ 250, Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado y domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy**. Platea y pullman: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en el espectáculo coreográfico: **Cantos y danzas Argentinas de ayer y hoy**. Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria**. Entradas: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de E. Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Miércoles: 10.30 y 14 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam**.
AQUÍ ESTÁ EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MÁS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCÉPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACIÓN. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: Federico préstame tu duende. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%
Vera con su amor y humor
Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULÚ. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El super Ionezcaso en: **El rey se muere**. Grupo Pepe Biondi. Dir.: R. Miguelez. Sábado: 21 hs.
Clown humor al 100 x 100: **Los Kelonios**. Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo comedia de J. Stein con Sara Krell, Rubén Pires y Lily Kohon. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs., lunes: 22 hs.
Intimidad de los puentes, de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra suceso éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTÁ. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBÁN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 18 hs. Domingo: 20.15 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
LUIS LANDRISINA
Viernes: 21.30 y 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 250), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 350. Socios gratis. **Últimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 250), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 350.
Sobre la libertad y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 250.

DE LA FÁBULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía**. De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA GALERÍA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Yo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELÁSTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala I. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva**. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Últimas semanas.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Álvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPÓN DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARÍA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRÁ
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPÓN DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y direc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Martes a jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLÉ
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Últimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENÁN en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro
TRANS FRAPPÉ
en
Una noche bien Frappé
Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con: Gustavo Guillén y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta un show cómico musical.
VIVA EL HUMOR
Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SANTA MARÍA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Martes a domingo: 16, 18 y 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.
Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:
OI VEI SOFÍA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: Santiago Bal. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: Jueves 27.**

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena, En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena**. Viernes: 0.30 hs., domingo: 23 hs.
Con el auspicio de la Embajada de Francia, en conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: Lía Jelin. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BIX. Seguí 4621. Presenta a:
Diana Lynn
Cantante y pianistaL: Jueves: 19 a 21 hs.
Quinteto Tenericlas
Con: J.C. Bazán y A. Wassington (Clarinete), N. Machline (Piano), G. De León (Contrabajo) y J. Chichero (Batería). Jueves: 22 a 1 h.

CAFÉ VIENÉS MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
La Emb. de Francia presenta: Amor y Revolución de y por:
ELISA STRAHM
Hoy: 20.30 hs.
Humor y canciones con:
ADRIANA AIZEMBERG
Hoy: 22.30 hs.
Tengos con:
RODOLFO VALLS
Hoy: 0 h.

CAFÉ TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFÉ TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFÉ TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, espirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFÉ TEATRO LA IMPRENTA: Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presenta a:
SUSANNE TRIBE
En: Música Country y algo más. Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Quique Senesi, Juan D'Argenton, Matías González y Hugo Marino. Música ciudadana contemporánea. Viernes: 23.30 hs.
ANTAWARA
Música andina. Sábado: 24 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
Grupo Encuentro presenta para **Solas y Solos**: Las canciones de:
DANIEL SAN FERNANDO
Luego del show bailamos con la música de: Alejandro. Cond.: Susana. Eleg. Sport. Viernes: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
SOLO MOLO
Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez**. Tango danza con **Carlos y Karina**. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFÉ TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Mariana Paz. Jueves: 21.30 hs.
Maggie. Viernes: 0 h.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Qué vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA PULPERÍA DE MARTINA CÉSPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
El Desbande
Sala 2:
Videos con entrada libre: Génesis con **Brufford y Charly Obras '88.**
JAZZ QUARTET
Oscar Feldman (saxo), Abel Patronel (Teclados), Guillermo Vadala (Bajo), Quintino Cinalli (Batería). Hoy: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Jueves y viernes: 20.30 hs. Sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Jueves y viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMÁS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMÁN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, 90 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Frío. Vientos moderados del Este. Mínima: 6°.

△ △ △ △

10.00: El *Coro de la Fundación San Telmo* incorpora voces masculinas con experiencia coral. Solicitar informes a Daniel Di Pace, teléfono 93-8074. Hasta las 18.
12.30: Proyección del film *Objeción* (Polonia, 1985), realizada por Andrzej Trzos-Rastawiecki, con la actuación de Daniel Olbrychski y Zbigniew Zapasiewicz. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17.30, 20 y 22.30.
13.00: Presentación de la *Orquesta de Tango de Buenos Aires*, dirigida por Carlos García y Raúl Garello, con Gustavo Nocetti . En el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entrada libre.
14.00: *De afuera mirando adentro*, exposición de Matías O'Donnell. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
17.30: Exhibición de la película *El beso mortal* (Estados Unidos), dirigido por Robert Aldrich y protagonizado por Ralph Meeker y Marion Carr. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.00: *Clínica de guitarra eléctrica*, dictada por Guillermo Arrom. Organizado por el Sindicato Argentino de Músicos en su propia sede, Paraguay 1162. Entrada libre.
19.30: Presentación del libro *Delfín*, escrito por Carlos Piro. En la librería El Glyptodón, Ayacucho 734.
21.00: Proyección de la película *Corazón de cristal*, dirigida por Werner Herzog. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
21.30: Presentación del dúo Feierstein-Snajer. Dentro del marco del ciclo IV Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión, en el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
22.00: *Endervais, última foto*, pieza teatral interpretada por el grupo Buenos Aires 3010. En Cemento, Estados Unidos 1238.
23.30: *Inés Larragaña y su guitarra*, espectáculo musical. En el Café Vienés Mozart, Reconquista 1050.

Una voz en la ciudad

(Por Antonio Dal Masetto) El teléfono sonó pasada la medianoche. Atendí y oí la voz de una nena:

—Abuelo, soy yo.

—No soy tu abuelo —le contesté—, ¿con qué número querés hablar?

Pero no me escuchó porque su voz llorosa se mezcló con la mia para decirme:

—Abuelo, te llamo porque tengo miedo.

Ya no insistí en tratar de explicarle que no era el abuelo y pregunté:

—¿Con quién estás?

—Sola.

—¿No hay nadie en tu casa?

—No.

—¿Y tu mamá?

—Mi mamá salió, se va por ahí y vuelve tarde.

—Es bastante tarde, ya debe estar por llegar.

—¿Y si no llega?

—En algún momento va a llegar, no tenés que preocuparte, tendrías que irte a la cama y dormir.

—Vos, cuando eras chico y te dejaban solo, ¿te morías de susto?

—No.

—Yo sí.

—A mí me parece que deberías acostarte y dormir. Cuando despertés tu mamá ya va a estar con vos.

—Me siento sola, tengo miedo.

—¿Miedo de qué?

—De que me agarren, de que me pase algo, y también tengo miedo de que le pase algo a mi mamá.

—No le va a pasar nada a tu mamá.

—Si hoy no viene, mañana vas a tener que venir a buscarme porque quiere decir que le pasó algo.

—Ya vas a ver que no le pasa nada.

—Hay ruidos, me dan miedo.

—Son solamente ruidos.

—Quisiera que vengas para no sentirme sola.

—Tenés que tranquilizarte.

—Yo trato de estar tranquila, pero igual me da miedo, oigo pasos y estoy temblando de miedo.

—Conversá conmigo, no tengás miedo.

—Tengo miedo de los ruidos.

—Ya te dije, no son más que ruidos.

—Voy a contarte algo, pero no tenés que decírselo a mi mamá.

—¿Qué es?

—Hoy lloré mucho.

—¿Por qué?

—Porque me siento sola. Cómo quisiera que pudieses venir para acá. ¿Podemos charlar un poco más?

—Charlemos todo el tiempo que quieras. Pero me parece que estás muy cansada y tenés que ir a dormir.

—Sí, abuelo, pero lo que pasa es que cuando me siento sola y tengo miedo no puedo dormir y tiemblo. Cuando estoy hablando con alguien, aunque sea por teléfono, no me siento sola.

—Entonces sigamos hablando.

—Abuelo, oí un ruido en la puerta de la otra habitación.

—Tranquila, es tu imaginación.

—Abuelo, cómo quisiera que estés acá.

—Estamos hablando.

—Por favor, no nos quedemos callados, oigo pasos, oigo ruidos, quisiera salir de esta casa.

—A lo mejor es tu mamá que vuelve.

—(Llorando.) No, no es mi mamá. Mi mamá está bien, está bien de salud, lo que no me gusta es que me deje acá sola. Tengo mucho sueño, pero no puedo dormir porque necesito estar con alguien, me da mucho miedo, ¿me entendés, abuelo?

Ya no pude contestarle porque se cortó la comunicación. Durante un rato esperé junto al teléfono. Me decía: imposible que acierte por segunda vez con este número. En efecto, no hubo otro llamado. De todos modos, mientras intentaba distraerme haciendo cosas inútiles, me pasé parte de la noche dirigiendo miradas al aparato y levantando el tubo para comprobar si seguía con tono. Hasta que finalmente me recosté en la cama y me quedé dormido sin quererlo, llevándome al sueño una oprimente sensación de impotencia y de culpa.

POLINI

CARTAS

Ciudadanas

Cuando en 1983 la democracia se instaló en la Argentina, los usuarios de los medios de comunicación sentimos que se cristalizaba nuestro deseo de participar.

Con la aparición de una programación con estos rasgos, conocimos nuevas voces y nuevas propuestas y, también, pudimos hacer oír las nuestras.

Con el correr del tiempo, distintos hechos produjeron modificaciones en esta situación: desaparecieron programas y se acentuó la difusión de mensajes individualistas.

Hechos acontecidos en los últimos días agravan aún más esta situación porque nos inducen a pensar que algunos funcionarios pretenden convertir a los medios en meros objetos de consumo.

Se desplazan espacios valiosos como "Con algunas cosas claras"; "El altillo" y "Ciudadanas" de Radio Belgrano.

Los abajo firmantes deseamos:

1.- Recuperar los espacios que fueron desplazados.

2.- Promover la participación de los usuarios en la gestión de estos medios tal como lo propone el Sr. Presidente: pluralismo, federalismo y latinoamericanismo.

3.- Defender la libertad de expresión.

4.- Revertir todo aquello que pretenda convertir a los medios del Estado en mero objeto de consumo y no de creatividad.

Dip. Simón Lázara - Dip. Marcelo Stubrin - Alfredo Bravo - Dip. Federico Storani - Tulio Bernasconi - Juan Carlos Farizano - Pablo H. Calzón Flores - Raúl Aragón - María Isabel Ch. de Mariani - Eva Giberti - Alfredo Silleta - Alfredo Carballeda - Alberto Fernández - Rogelio García Lupo - Sergio Joselovsky - Enrique Vázquez - Eduardo Aliverti - Lucio Sánchez - Sebastián Borenstein - Asociación Mutual de Psicólogos - Asociación sin Anestesia - Carlos Abrevaya - Rudy - Cacho Spindola - Carlos Carella - Juan Carlos Dual - Miguel A. Solá - Víctor Bruno - Onofre Lovero - Ulises Dumont - Ana María Caso - Diana Maggi - Ana M. Cores - Nelly Beltrán - Jorge Pacchini - Claudia Cárpena - Jacobo Langsner - Eva Escardó - Enrique Tranto - Noemí Frenkel.



AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep



